

النافذة

٧



السيدة فاطمة سرى بمناسبة شفاها

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات مالم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ ملهيات

الادارة

بمطبعة الشباب بالقاهرة

تليفون رقم ٩٧٢ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي صمد

خطاب مفتوح

الذئب والحمل !!

يروى أن حملا عطش مرة فورد عين ماء في أسفل الوادي
وما كاد يقترب منها حتى ناداه ذئب من أعلى الجبل

— لقد عكرت على مائي

— كيف .. وهو يصل الى بعد أن تنال منه ؟

— لقد شتمتني منذ عام

— كيف .. ولم اكن قد ولدت ؟

— اذن هو أبوك او جدك الذي اساء الى

ثم عمد اليه فالتهمه

تلك قصة قديمة او خرافة شائعة ولكنها تدل على ما للذئب

من خبث وما تكنه ضلوع الحمل من وداعة ! فاذا اردنا ان

نخرج بها من المحيط الضيق الذي وضعت فيه وطبقناها على هذه

الآدميات التي تعيش ونحيي بيننا ألقبت الخرافة حقيقة مؤلمة

واصبحت لنا قصة حديثة نرويها كما نروي لنا هذه القصة القديمة

أرى الذئب يرتع بين الخلق هادي، النفس مطمئن الضمير

مورد الوجنات من كثرة ما يلتهم ، ويدهشك ما يلقاه الناس به

من الاحترام والاجلال ولكنك تعلم ان اكثر الذين ترامم انهم

قطيع من الخراف ولا اخالك تجهل مكانة الذئب لدي القطيع !

وتري الحمل يمشي في هدوء لا يرفع الصوت الا بقدر ما يسمعك

همسه وابنته، ولا تكاد تحس له وجودا لانه لا يلجأ الى الضجيج

والضوضاء ليدللك على مكانه ، وتعلم طيبة قلبه وكرم نفسه

ويدهشك ما يلقاه من الناس من الاهمال والاعراض وهو الجدير

باحترامهم واكبارهم دون ذلك الذئب الخبيث .

ولكن هكذا جبل الناس وتلك طبيعتهم من يوم ان خلق آدم

حتى يوم يموت آخر نجل من انجاله الاعزاء .

أتريدني على ان افسر لك سر هذا التناقض ؟ أقول التناقض
مع أن الحقيقة ليست كذلك . ولا يغرنك ما يلفاه الذئب من
(مظاهر) الاحترام فانه حقير هين على نفوس القوم مركزه
ومكانته ، يعلمون من أمره ما يعلم هو ولكنه الخوف نظنه احتراماً
ومصلحتهم تبدو في تلك الابتسامة الفاترة وتلك اليد الممدودة
للسلام ، هم يتحاشون غلبه وقدره ويلهون الكلب بلقمة تقيهم شر
أنياه .

هم يحترمونه ظاهراً ولكنهم في الحقيقة في أسفل نعل نفوسهم
اذا كانت النفوس تتعل الاخذية .

أما تلك (المعاصر) التي يلقون بها الحمل ، من اهمال واغضاء
فلا تغرنك هي أيضاً فانما يعلمون أنه طيب ودبج يحسن الى من يميء
اليه ، ولا يتناول فرداً بكلمة سوء معها قال الآخر في حقه ومعا
نائه منه سهام : فهم يحبهونه ملء قلوبهم ويقدرونه قدره ولكنهم
وهذا خلاصة الحديث ، لا يكفون أنفسهم اظهار هذا الحب والتقدير
فهم يعلمون أن الامر سيان لدى الحمل بينا « يتكفون » مظاهر
الاحترام للذئب لانه عبد ذليل يرضيه أن نفسه ونموه عليه ولو أنه
على ثقة من ذلك فتناديه (سيدى !!)

الحق أن هذا مظهر من مظاهر النفس لا تلقاء في مصر فقط
ولا في الوسط المسرحي الذي نعيش فيه فقط بل هو مظهر عام
تشارك فيه الانسانية كلها ولا يبره لها منه مادمت ترجو عند الذئب
حاجة لن يقضيها لك إلا بشئها ومادمت تعلم أن حاجتك لدى
الحمل مقضية على أى حال

ولم يخطيء من قال (ان كان لك عند الكلب حاجة قول له
ياسدى)

لم ارد بهذه الكلمة أن احدث قرائى ولكنها خطاب خاص
استكلفت أن ادفع فيه خمسة ملهيات فحدثت الصديق على هذه
الصفحة ، اوفر وارخص ، على اني اظن ان القارى قد يجد في
هذا الخطاب المفتوح « شيئاً » لا يجعله يأسف على الدقائق التي
امضاها في قراءته

محمد علي صمد

أخبار وهوارد

١٠٠ جنيه

وعلى ذكر هذا نقول ان السيدة فاطمة
رشدي كتبت شيكاً ببلغ ١٠٠ جنيه مصري
يسلم لحامله حضرة وداد بك عسري وذلك
تمت روايته «السلطان عبد الحميد»
وبزائلاً، والحق أنه تقدير عادل من فاطمة
لمواهب الاستاذ وداد. ولا تزال السيدة
عبد الحميد الرواية التي يتراحم حولها الجمهور
دون سائر روايات الموسم

السيدة فاطمة رشدي

عرفت السيدة فاطمة رشدي بأنها ذات
مزاج عصبى حاد ومن الخطر وخصوصاً
للمفنى أو الممثل وكل من يحترف فناً من الفنون
الجميلة أن يستسلم لنيسار غضبه وعصبيته.
ولكن حدث أن سافرت السيدة فاطمة الى
المنيا لتغنى هناك عقب ثورة عصبية شديدة
لما كادت تصل الى المحطة حتى شعرت بحنجرتها
تؤلمها ألماً شديداً وجسمها وقد ارتفعت درجة
حرارته فجأة ولم تستطع أن تغنى في الحفلة
أبدأ وعادت الى القاهرة وهنا اشتدت عليها
وطأة المرض لدرجة خطرة حتى ان الأطباء
يئسوا منها لحظة من اللحظات ولكن شاء
القدر أن يهبها حياتها مرة ثانية فعادتها الصحة
وتماثلت للشفاء. وعادت الى حفلاتها وعي
صوتها وغناها أحسن ما تكون قوة وأوفر
صحة.

أيسلة النص

مساء الاثنين الماضي كانت أيسلة النص
من شعبان المكرم وقد اعتاد المسلمون أن
يجلسوا بعد العشاء «للدعاء» «واللهم إذا
أمن ولا يمن عليه» الخ، وفي مساء الاثنين الماضي كانت الليلة
الاولى لرواية «اسرائيل» لهنرى برنشتين
والرواية تكاد تلتحم مع الدين في عراك كبير
ولا أعنى هنا بكلمة الدين الا المسيحية ثم
اليهودى، وكانت هذه مصادفة غريبة وعجيبة

كثيرة ولعل الامر ما جدع قصير ألقه،
ولعل هذا هو السبب الاول الذى حدا
بإدارة المطبوعات الى أن تخص هذه الصحف
الاربع بالصورة

وعلى قد خافك ١١...

المأمون

يعرف القراء أن الاستاذ فريد بك رفاعى
وضع كتاباً عن «عصر المأمون» يساع في
الاسواق والمكاتب العامة وتفيض الصحف
بالاعلان عنه اعلنا شيقاً. واكن قد لا يعرف
القراء ان الاستاذ مدير قلم المطبوعات وضع
رواية مسرحية عن المأمون



وتاريخ هذه الرواية يرجع الى عهد فرقة
الاستاذ عبد الرحمن رشدي الذى اتفق مع
المؤلف على شرائها واظن ان الثمن قد دفع
ولكن حالات الظروف دون اخراجها وحلت
الفرقة ولما كان المؤلف يحتفظ في العقد الذى
تحت يده بحق استرداد الرواية اذا لم تمثل في
مدة كذا شهر ...

فقد استرد روايته، ثم عرضها أخيراً
على الاستاذ يوسف وعبي ومع أن يوسف لم
يخرج روايات من هذا النوع ابداً فقد قبلها
على أن يعتمد المؤلف الى اللغة فيهدى قليلاً
بحيث يفهمها الممثل والمتفرج على السواء ١١
واغلب الظن أن الرواية تعرض قريباً الا اذا
جد ماليس في الحسبان.

قلم المطبوعات

ما كاد مدير قلم المطبوعات الجديد فريد بك
رفاعي يتسلم عمله احدى نشاطات كبرى
فاستدعى اليه اصحاب الصحف الاسبوعية وكل
لهم النصيح الفالى الثمين ووعدهم بالمساعدة الادبية
اذا اتبعوا مشورته ونزلوا عند رأيه وكانت
جلسة ممتعة تبادل فيها الطرفان مختلف الاراء
بصراحة وحرية. ثم استدعى اليه كذلك اصحاب
الصحف اليومية «فلبى منهم من لبي» كما
تقول اللازميلنا السياسة وكان نصحه اليهم
هادئاً وديعاً.. ثم سألهم أن يماونوه في ارشاد
الصحافة الاسبوعية ونهذيبها فوعدهم خيراً
وانصرفوا بمثل ما قولوا به من الحفاوة والاقبال
ولعل الاستاذ أميل زيدان صاحب الفكاهة
وكل شيء والمصور لا يفكر في الاحتجاج على
ما طلبه قلم المطبوعات من الصحافة اليومية
بخصوص الصحف الاسبوعية ١١

توت عنخ آمون

وقد ارسلت وزارة الاشغال الى ادارة
المطبوعات تسألها عن اسماء الصحف المصورة
التي توافق على اعطائها الصور الجديدة لمحتويات
قبر توت عنخ آمون ولم تضع ادارة المطبوعات
في القائمة الاسماء «البلاغ الاسبوعى» السياسة
الاسبوعية، المصور، اللطائف المصورة
ولعل السبب في هذا أن وزارة الاشغال لم
يكن لديها الا نسخة واحدة من كل صورة فلم
يكن بد من ان تتناوب الصحف اخذ الصور وعمل
الاكششات اللازمة ثم ارسالها بأسرع ما يمكن
الى الزميلة الثانية ومن هذه الى الثالثة ثم الرابعة
حتى تستطيع كل أن تنشرها في نفس الاسبوع
ظاهرة مضحكة حقاً فقد كان في وسع
الوزارة أن تصنع من كل صورة نسخاً

في وقت واحد ١١

على أن يوسف بك وهي لم ينس أن ليلة الاثنين هي ليلة نصف شعبان وليس من الذوق أن يحرم مثليه واكثرهم مسلمين من الدعاء بعد صلاة العشاء لاجل خاطر اسرائيل وما فيها من عراك ديني ولاجل بضعة قروش دخل الشباب لا تقنيه ولا تشبعه من جوع فأمر وأمره المطاع أن يستريح المعتلون في ذلك اليوم وأن يغفل مسرح رمسيس أبوابه

وهذه إحدى كرامات أبو حجاج ولا شك ، أما من يقول ان سبب تأخير الرواية ليوم الثلاثاء هو عدم الاستعداد فهذا صديق جاهل وخير منه عدو عاقل



بريعة رمسيس

مجنون زينب

ولزينب حبيبة ولكن من صنف بطل قوى من بتوع الحب ككش ومن بين هؤلاء واحد يظهر أنه تحمل في سبيلها كثيرا وكثيرا جدا واكثر مما يستطيع وأراد أن يهديها شيئا ، ففى مساء الاحد كانوا يمثل صاحب (معامل الحديد) ولزينب فيها الدور الاول فارسل اليها (بوكيه) كبير من الورد لا يقل ثمنه



عن عشرة قروش اذا حذفنا خمسة جنيهات .. وأرسل عليه بطاقة وقد كتب فيها (من شخص يتألم لرؤياك)
ليه يا اختى ... حنى على الغلابه ضربة في خشمك !

بدائع الفن



آخر صورة للآنسة فردوس حسن

رمسيس على سن ورمح . وهي وان كانت ... الا أنها تحب التأميز . ففى مساء الاثنين الماضي استقلت سيارة مع صديقة لها وقصدا فندق مينا هوس برضه لدعا نصف شعبان او جلست الصديقتان الى جانب السواق لتدلاه على طريق مينا هوس .. بس والله العظيم . وكان من قرب السيدتين للسواق ماذفع الدم حارا في عروقه فاندفع في طريقه بكل قوته . وكانت وراءهما سيارة تريد أن تسبقهم فاخذت في مماكستهم وأخيرا تصادمت السيارتان بقوة واعتنقت الاولى التى كانت فيها زينب عامودا أما الثانية فقد استراحت على جنبها . وكان من نصيب زينب المسكينة أن « الدركسيون » احتضنها اليه بشغف شديد وطق على صدرها فأغمي على المسكينة كما أن رجلها اليمنى أصيبت بخدش وكذلك أحد أصابع يدها اليمنى . أما زميلتها فقد جرححت في رأسها وذراعها الايمن وقامت القيامة ودقت التلفونات واشتغل التلفزيونات وتحرك البوليس وفتحت النيابة المحاضر ، واشتد الخطب . كل ده علشان بنت منفعوسة لاهنا ولا هناك !

وحمل الجرحى الى مركز الجزيرة وهناك لم يتركهم المحقق مع ملهم من جروح وألم قبل أن يسأل أسئلته القيمة عن الاسم واللقب وشيخ الحارة والمهنة والمسكن .. الخ ومن بعدها الى الاسعاف ثم الى المنزل حيث رقدت السيدتان جنباً الى جنب تنشأ كيان الألم وتبادلان الآه والالوه ١١ ولا تأسف زينب الا على ضياع شظيتها اذ كانت تحوى علبة بودة من أجود الاصناف وعلبة أحمر عال المال وكام صباغ كحل في عين العدو ثم أخيرا وانفاه ١١ ورقة يا نصيب كان من المنظور أن ترج ٨٠ قرشاً ١١

نحرمي ياماما ... ماله الترمواي ما أفهمش وماله « المتورجل » ما أفهمش اتميشي وتأخدي غيرهما ، يعنى دعا نص شعبان ما ينفعش الا في مينا هوس ، هو فايف أكلك دعا ١١



هي السيدة المصونة والجمهرة المكنونة والاخت المحونة زينب صدقي بريعة رمسيس

على مسرح الحياة وعلى مسرح التمثيل

جان دارك

كيف كانت وكيف رأيناها بدار التمثيل العربي



جبايرة الرجال وأصحاب الرؤوس المتوجة ، فسطرت اسمها في سجل الخلود بأحرف من ذهب ونار .

ولا غرو أن أكون من المعجبين بحاجت دارك ، فالشجاعة تثير في النفوس الإعجاب ، أياً كان مبعثها ، والبسالة تدعو إلى الإجلال والاحترام ، أيا كانت جنسية صاحبها .

لم تعد جان دارك الآن ، وقد أصبحت في ذمة التاريخ ، من بطلات فرنسا خصب . بل هي ملك مشاع للعالم أجمع ، وشخصية بارزة يتخذها كل خادم مخلص لوطنه نموذجاً يتسج على منواله ، ومنازة يهندي بضيائها ، ووحيا يستمد القوة على الثبات والتضحية من الهامه ومناجاته .

حاربت جان دارك الانجليز أعداء وطنها ، ودحرهم ، وقضت على فتوحاتهم وسلطانهم في فرنسا وطنها . والانجليز اليوم يشاركون الفرنسيين في احياء ذكرى جان دارك ، لا لانها تغلبت عليهم في ميادين القتال ، ولا لانها عدوتهم ، بل لانها قبس من نور الوطنية والامانة والاخلاص ، ولأن كل بلد في العالم يود لو يكون له في أوقات محنة جان دارك أخرى ، تنقذه من الهلاك ، وتبعث فيه روح الحمية والنشاط بعد اليأس والقنوط .

ومثلي مثل أولئك الانجليز . فاني أكره الفرنسيين كره المنصوب للغاصب ، وكره الشرقي للغربي الذي يعتدي عليه ظمأ وعدوانا . لكنني أعبد ذكرى جان البعلة ، وأود أن تبعث لنا الافكار ، في كل بلد شرقي مغلوب على أمره ،

حداني الى مشاهدة رواية « جان دارك » بدار التمثيل العربي ، والكتابة عنها ، والمقارنة بين تلك البعلة الخالدة والممثلة المصرية التي أخرجت شخصيتها على خشبة المسرح ، حب عمق أحمله في طيات صدري ، واحترام واجلال لتلك الفتاة القروية الباسلة ، التي خرجت من خموطها وضعيتها ، ولعبت في تاريخ بلادها . بل في تاريخ الانسانية دوراً عجز دونه



فتاة قروية كتلك الفتاة القروية ، تلقى من يدها المنجل وتستعيض عنه بالأيف أو بالبندقية ، فتقيمها الجوع صالحة ، كما كانت تصيح جان : « هيا ... على الأعداء الغاصبين ! »

ما بداع الخيال ... وما أخطره ! لقد استرسلت فيه ونسيت اننا في هذا الشرق عن حقوقنا المهضومة نائمون ، وعن واجبتنا غافلون ، واننا سنظل في هذا السبات العميق حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . . . فلا حول ولا قوة . . .

فاندع الخيال الآن ، وانهر إلى الحقيقة . . . كثير من الكتاب والمؤلفون الذي وضعوا حياة جان دارك في روايات قصصية أو تمثيلية لكن لم يفلح واحد منهم في وضع رواية تمثيلية بحق للادب والمسرح الفرنسيين أن يفاجروا بها . وكان شاعر فرنسا الكبير ، ادمون روستان ،

مؤلف النسر الصغير وسير انودى برجرالك وغيرهما من طرائف الفن ، قد بدأ بوضع رواية اسمها « عذراء دونريمي » . لكن المنية وافته قبل أن يتم عمله ، فحرم المسرح من رواية يقول العارفون المظلمون ان ما كتب منها هو أبدع وأبلغ ما كتب عن جان دارك .

علم أن هناك شاعراً فرنسياً ، كان له في عصره مكانة عظيمة ، اسلمت اعنة خياله في نقد شيء عن حياة جان الى المسرح .

وذلك الشاعر هو جول باربييه . فقد وضع رواية « جان دارك » التي مات في فرنسا ، عندما اخرجت للمرة الاولى ، بحاجا عظيمة . وهي الرواية التي نقلها الى العربية شاعر الشباب احمد رامى ، ومثلها فرقة فاطمة رشدى بدار التمثيل العربى .

لكن ، هل هذه الرواية وافية بالارام . ملمة بجميع ما يتجلى حياة تلك الفتاة الباسلة من أعمال مجيدة وحوادث بخير لم يطالها منها من أساطير الاقدمين وخرافات الاولين ؟ كلا ، فقد جاءت روايته ممسوخة مشوهة ، لا حبكة مسرحية فيها ، ولا مفاجئات ولا شيء يخرج عن دائرة المؤلف المعتاد . فهي رواية كلامية ليس الا . ومجموعة مشاهد لا ارتباط لها الواحد بالآخر . وسيل من الالفاظ الفخمة ، والكلمات الرنانة ، والتعبيرات الطنانة ، والجميل الحماسية التي لوحازلت أن تحملها لما وجدت فيها شيئا يسترعى النظر والاهتمام .

قال فرنسيسك سارسي ، شيخ نقاد فرنسا بلا منازع ، عندما كنت عن هذه الرواية : « لو نجح جول باربييه في حيكته المسرحية وترتيب مشاهد الرواية ومعالجته موضوعها نجاحه في اختيار كلماتها ونظم ابيانها لكانت رواية جان دارك ابداً ما انتجت قريحه المؤلفين الفرنسيين في القرن التاسع عشر » .

اسكن ياربييه لم ينجح في ذلك فحازت روايته من الروايات الكلامية ، التي تأخذ نصيبها المحدد من الشهرة والاستحسان ثم تطوى في ادراج المسكاتب ، ويسدل عليها ستار كثيف من النسيان .

وهذا ما حدث لهذه الرواية فانك لا تسمع لها الا الآن ذكراً . وقد حلت محلها روايات أخرى عن جان دارك ، فكان نصيبها نصيب رواية باربييه

عندما يكتب النقاد عندنا عن احدى الروايات ، فانهم يكثر من استعمال كلمة « نهويش » . والتهويش ينقسم الى نوعين : إما أن يعتمد المؤلف على التهويش الكلامي عندما يكون موضوع روايته ضعفاً فلهيك منه كلاماً الطائفة الفارعة ، وأما أن يعتمد على

الرعر والغف . مؤثر على أعصابك بدل أن يؤثر على عواطفك وجول باربييه نجح نجاحاً مدهياً في التهويش الكلامي ، فانه جعل المشاهد يصفق للجميل الرائعة والتعبيرات الخيالية الجذابة ، بدل أن يصفق للموضوع وللحكمة المسرحية

ووجد جول باربييه حير . قل و مترجم في شخص صدقنا رامى . فقد تمكن شاعر الشباب وجميعنا نعرف مقدرة وتضلعه في اللغة العربية من ايجاد التعبيرات والكلمات اللانقصة بشعر زميله المرحوم

كان رامى موفقاً في ترجمته ، محافظاً على الاصل الفرنسى محافظاً الامين المخلص على أمانته ، ولا نظن أن بين أدبائنا من كان بوسعهم أن يقدم لفرقة فاطمة رشدى ترجمة مطابقة لذلك الاصل أكثر وأحسن من هذه فلا يسعنى الا أن أهنيء رامى أولاً بترجمته ، والفرقة ثانياً باختيارها شاعرنا المحبوب نافعاً لتلك الرواية . ولا شك في أن الاستاذ عزيز عيد وهو زعيم أنصار الترجمة الحرفية - قد سرق من هذه النتيجة الباهرة سرور الباحث المتقرب عندما يتر على ضالته

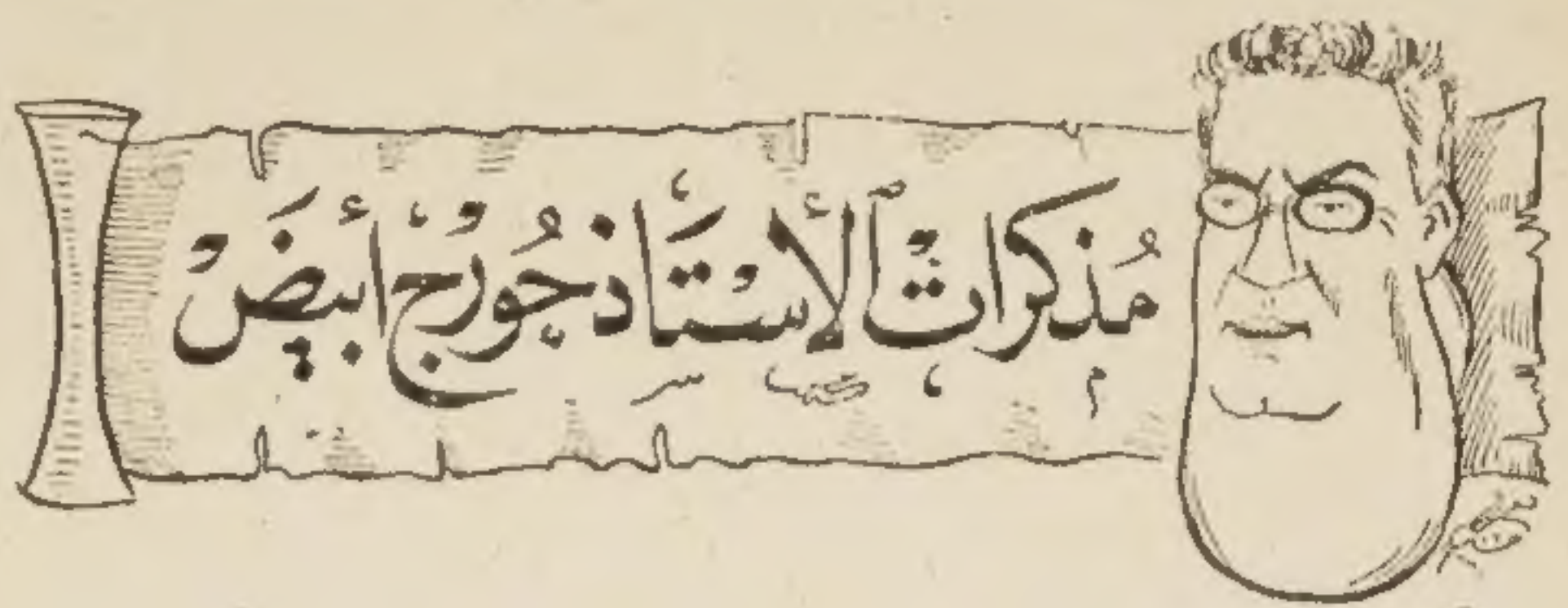
المنشودة

وأهنيء الاستاذ عزيز على اخراج الرواية فقد كان جامداً لكل ما يتطلبه الموضوع والفن ولا بدع فميز مكانته من هذه الوجهة مروفة ولا حاجة بي الى الاشادة بفضلها والتمثيل ؟

اه ! دعوني الآن أقول كلمتي في شخصية الرواية البارزة - أو اذا شئتم فقولوا في شخصيتها البقية على صفحة ١٨



الممثل الايطالى الكبير ..



مكانة الممثل

انا تجتمع في الممثل صور الانسانية كلها وتختلج في صدره
الميول والاهواء التي تملأ نفوس الملايين من البشر
«جورج أبيض»

— ٥ —

لم تمنى حفلة من الحفلات التي اقامها
ارمتونوفلى في الاسكندرية وكنت وجمع
من اصدقائي تقنع عشايدته من اعلا المسرح
ففي لياة كارموش روابه (الاب لبوزر) زلت
ادري أى سحر نقشه في هذا الرجل بقوة
شخصيته وجلال تمثيله حتى اني لم اتمالك
نفسى فما كادت الستار تسدل حتى صحت
بمن معى ... اقسم انكم ستشاهدوننى بعد
قليل على هذا المسرح امثل هذا الدور .

يومها قدرت الممثل حق قدره وعلمت
أى انسان يستطيع أن يكون وقر عزمى
أخيراً على أن اكس حياتى لهذه المهنة
واتفرغ لها واهبها نفسى وقلبى

واليوم وقد غارت بنفسى وسط العاصفة
وتقلبت بين احضان هذه المهنة وذقت حلوها
ومرها ، اليوم استطيع أن اقول كلمة عن
الممثل لا اغالى فيها ولكن لا تسألنى أن
ابخسه حقه . .

ولنتحدث أولاً عن شخصية الممثل تلك
الشخصية التي تخرج بها آلاف الشخصيات
وقلما استطيع أن تتمرفها على حقيقةتها .

هناك من يقول أن على الممثل أن يقف
بين يدي الجمهور أن يتلاشى وينفى في تضاعيف
الشخصية التي يقوم بها وينسى نفسه فيها
ويحتجى من أمامك لممثل ولا ترى الاشخصية
الدور الذي يمثلها ، وهناك من يقول بعكس
ذلك ويريد الممثل على الا ينسى نفسه مطلقاً
بل تظل شخصية هي البارزة وبهضم في
أردانها الشخصية الاخرى التي يمثلها وهناك
يظل الممثل امامك بلحمه ودمه وعما تعرف
عنه في حياته العادية . واصحاب هذه النظرية

اليها روح الشباب وينطلع لها امله الذي لم
يكد ليستقر . كان تسليتي وقت الفراغ ومبعث
راحتى ساعة أن الجأ الى ما يذهب عنى السأم
والملل . ولم تتج لي الظهور ما يجعلنى ارى أن
في الامر شيئاً جدياً ولم اشاهد ممثلاً يفيض
على من وحى نوره وعبقريته ما يسحو في الى
حيث أرى والمس عن كسب المكانة الحققة التي
للممثل واعلم عن يقين ما هو جدير به من شرف
وخليق له من مكانة .

كنت ابصر ولا أكاد أرى ، واسمع ولا
أكاد انبين الاصوات ، واميز ولكن تشبهه
أمام ناظري الالوان والأشكال

وتلك كانت حالتي .. اعلم مالتن التمثيل
من جلال وخطر ولكن لا ادري تماماً قيمة
هذا الانسان الذي يوقف حيياته ويعلق
مطامعه وآماله بهذا الفن .

هكذا كانت عقيدتى يوم أن قدم هذا

لم اكن حتى تلك الساعة التي رأيت فيها
ذلك الاحتفال الهائل يقام لارمتونوفلى
اقدر الممثل حق قدره أو المس ولو عن بعد
خطر هذا المخلوق .

كنت أحب التمثيل بل كنت اشغف به
ويعمر قلبي ايمان وثيق بجلال هذا الفن
ومكانته بين سائر الفنون الجميلة ولكن كنت
على شاطئ البحر انم بالدفع على رماله الهادئة
الوديمة اقنع بما تصل اليه يدي من الصدف
وما ينالني منه من الرذاذ ، ولم اكن قد خضت
الغضم وشققت طريقي بين امواجه وعواصفه
ولم اغص على لآلئه ودره ، كنت الهو
واعبت عبثاً وان يكن بالجسد اشبه الا انه
عبث الشائى وهو الشباب .

كان التمثيل لي ترويحاً عن النفس ولم يكن
« عملاً » اطلب لنفسى منه الراحة بعد العناء .
كان « شيئاً » كغيره من الاشياء التي تصبو

لا يؤمنون بفكرة التقمص، الاندماج الكلي بل ينكرونها اشد الانكار وذلك لسببين الاول انهم لا يفهمونها والثاني انهم لا يستطيعونها
أما أنا فأؤمن بفكرة التقمص إيماناً قوياً شديداً وأقول أن شخصية الممثل يجب أن تتلاشى في الشخصية التي يمثلها فلا شيء كلياً فتتوارى خلفها بحيث أن الجمهور لا يستطيع أن يلحها بها مما حاول في ذلك جهده . . . وهذا هو الفن الحق وهذه المرتبة هي التي لا يمكن أن يطمع اليه ممثل ولا يكاد يبلغها في كل أنحاء العالم من الآلاف المشغولين بهذه المهنة الا افراد قليلين هم خلاصة هذا الجيش الزاخر وهم نواخ هذا الفن الخالد

وتكاد تبدو هذه النظرية اذا شرحتها سهلة في تناول كل يد ولكنها عميقة إلى ابعد مدى يستطيع العقل أن ينزل اليه . لنقول مثلاً انك اردت القيام بدور من الادوار ولنفرد أنه . . . عطيل . . .

أن هذا القائد المغربي تنقلب قلبه كل العوامل التي تنقلب وتقلبك لا فرق في ذلك بيننا وبينه ، فانا وأنت نحب ونكره ونغار ونبغض ونفرح ونحزن إلى آخر تلك الميول والاهواء التي تمر بنسأ ، وتتفق في هذا مع عطيل فهو ايضا يحب ويكره ويغار ويبغض ويفرح ويحزن مثلنا

هذا حق ولكنه يختلف عنا اختلافاً كبيراً ليس في الماطقة نفسها ولكن في الشعور بها اولاً ثم في طريقة اظهار هذا الشعور ثانياً فحب ذلك العربي الحشن وذلك العسكري الذي تعود خوض المعارك يختلف عن حبي وحبك ، وكذلك غيرته ، فقد تغار أنت ولكنك لا تقتل اما هو فقد قتل ديدمونة على وهم هلك بخاطره وشك لم يثبت منه .

وها قد انتهينا . . .

اذا قمت بتشيل دور عطيل فلا ترى الناس كيف تحب أنت ولا تحدث اليهم عن غيرتك ونفذك وحزبك ومرحك بل اربهم كيف يحب عطيل وتحدث اليهم عن غيرته وبغضه وحزنه وفرحه فاذا فعلت فقد بلغت من ذروة الفن اعلا ما تسمح اليه نفس انسان وكنت من انصار هذه الفكرة التي اقول بها ولستك لا تستطيع ذلك الا اذا تلاشت شخصيتك في شخصية عطيل ونسيت نفسك تماماً وتقمصت روح عطيل بدلك وجسدك .

اذا استطعت هذا فانت النابغة الفذ أما أن اعطيت من شخصية دورك القشور وانزعجت لها وافضت عليها من شخصيتك انت فتعجب كما تعجب في الحياة لا كما يحب صاحب الدور الذي تمثله فلست من هذا الفن في شيء قل او كثر مهما كانت شخصيتك قوية ومهما كان وجدانك حاراً دافقاً

والان لأعد الى ما كنت فيه من الحديث عن مكانة الممثل بعد أن لمست عن كتب عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه . وأنا في حديثي إنما اخص بكلماتي الممثل الذين يدين بتلك النظرية التي شرحتها ولا أعني غيره بحرف مما أخطه

أن الممثل الذي يأخذ بهذه النظرية هو اتعس مخلوقات الله وأبعدهم عن الهدوء وعن تعرف نفسه وعن الاطمئنان إلى حياته سعيداً قانماً . هو كل يوم بل كل ساعة في حرب عوان فيما بينه وبين نفسه وهو في كل حين في شجار وعراك بين شخصيته الحقة وما يريد أن يخرج من شخصيات .

نفسه هيبة عليه وقلبه رخيص لديه

وشخصيته عدم أو في حكم عدم لا يملك حاسة من حواس قلبه ولا خلجة من خوالج شعوره ، لا يستطيع أن يفرح اذا اراد ولا ان يغضب اذا شاء ، انه وهب حياته وضحي شخصيته في سبيل الفن الذي تمسقه ، فليفرح اذا وهبه هذه المنحة وليغضب اذا صب على رأسه جام غضبه ، انه ملك هذا الجمار الامانية ، ملك دوره وفي يد تلك الشخصية الخيالية المحضة التي يخرجها ويحمل منها حقيقة حيه بارزة

الممثل الحق واكاد أقول اني اتحدث عن مثل اعلى قد لا يبرز حقيقة كل مائة عام مرة هو انسان تجتمع فيه الانسانية كلها وتنقلب قلبه مختلف الميول والاهواء التي تنقلب سائر بني البشر .

حياته مبهدة لا تكاد تستقر وقلبه مقسم هنا وهناك ونفسه بين سرور مفتعل والم دخیل حيرى تمذب

لا يستطيع ان يحزن اذا اراده فنه على السرور ولا يملك لحظة يها فيها بابتسامة هائثة وما اخرجها اليها اذا اراده فنه على الالم والنحيب

دم قلبه ودمع عينه ملك لنفسه . له الله من بائس يتلص حقيقة نفسه وانى له ان يجدها وسط هذه الالاف من القلوب البشرية التي يستعيب بها كل يوم عن قلبه ، انى له ان يعرف ما به وهو انما يحس ما بالآخرين ويملأ عنهم أكثر مما يعلم من امر نفسه . وكلما أمعن في الاجادة أمعن في البعد عنها .

الممثل مجموعة من مختلف اهواء وميول مزيج من ألوان متناقضة متنافرة ، كلها تبعد عن حقيقة حسه بعد اشاسعا وهو البقية على صفحة ١٨

بقية المنشور على صفحة ٧

الوحيدة ، اذ ان جان تملأ الرواية من أولها الى آخرها ، وليس لبقية الاشخاص الا أهمية ثانوية في نظر المؤلف

اذا تصفحنا كتب التاريخ - ولا أعني بها الروايات القصصية أو الخرافات الصيانية التي يلتمسها الشبان والشابات في صغرهم - اذا تصفحنا تلك الكتب ، وطالعتنا جاء فيها عن جان دارك ، خرجنا منها بهذه النتيجة : كانت جان ساذجة ، هادئة الطبع ، أشبه بالفتاة البلهاء منها بالفتاة الذكية ، وديعة ، صالحة ، رزينة ، لم يرها أحد قط غاضبة نائرة ، مشيت الى الحرب كما لو كانت تمشي الى الحرت وراء الثيران في حقول قريتها ، ظلت طول المدة التي قادت فيها جنود فرنسا الى ساحات الوغى ، محافظة على ذلك السكون العجيب ، كأنها لا تدري أنها تخوض غمار المعارك ...

وقد قال أحد معاصريها ، وهو القائد الكاتب مورتوا : « ان جان وهي تحارب

تذكرني بصبيان القرية وهم يلعبون ! »

هذا مختصر ماجاء في التاريخ عن جان دارك . فهل كانت فاطمة رشدي كذلك ؟ وهل كانت عل المسرح الفتاة الساذجة ، الشبيهة بالبلهاء ، التي يحدثنا عنها المؤرخون ؟

كلا . فقد كانت على عكس ذلك تظهر بظهر ذكاه ومعرفة واطلاع مختلف اختلافا تاما عما عظمه التاريخ عن جان دارك . كانت نشور أكثر مما يجب ، وتحمس أكثر مما يجب وتغضب وتصبح أكثر مما يجب ، فترعت عنها مسحة السذاجة والغباء ، التي عرفت بها جان الفرنسية ، لكي تندفع في تيار العاصفة الكلامية وتؤثر على الجمهور بالفائها ونبرات صوته .

اكن هذا لا يعني أن فاطمة لم تنجح في الدور . فقد نجحت في نظر الجمهور . وكان يصفق لها تصفيدا سادا كلما بسطت ذراعيها أو رفعت يدها وقذفته باحدى تلك الحمل الحامسة أو الحياية التي أحسن رامي صنع كاهنها ونظم عقدها ، كان المكان بدوى بالتصق ، كلما رفعت فاطمة نظرها الى السماء وصاحت

بصوت مرتفع جهورى رنان : ان الله هو الذي ارسلنى .. أو ما شابه ذلك ... يدل أن تقول ذلك في بساطة وسذاجة . فقد احلت العنف محل الهدوء ، وما عرفت جان دارك قط بمنفها ، حتى ولا في اشد ساعات الخطر والهول ومن جهة أخرى ، فان المؤرخين يقولون لنا أن جان كانت دائما في تأمل عميق يترجم من وقت الى آخر نوع من الذمول ، فكانت وهي في وسط الميدان كأنها قائمة في فراشها أو كأنها تسبح في حلم لذيذ . فهل ظهر من ذلك كل شيء على فاطمة وهي تقوم بهذا الدور ؟ كلا . واذا استثبت الفصل الاول حيث روعيت الحقيقة نوعا ما ، فإن شخص جان التي اخرجتها فاطمة رشدي على مسرح دار التمثيل ، ليست شخصية جان دارك التي نقلها اليها اصحاب التواريخ والعارفون ، هي شخصية تطبق على اية فتاة أخرى سرت فيها روح الوطنية ، ونهضت لمحارب اعداء وطنها ، وضحت نفسها في سبيل ملك بلادها حبيب جاماني

فيلم ايزيس

يتشرف بان يقدم لجمهور الاسكندرية الكريم

في سينما تيانرو محمد على

ابتداء من يوم الجمعة ١٠ فبراير والايام التالية

الرواية التي لافيت في القاهرة نجاحا باهرا

((يلي))

درامة مصرية عصرية ذات ٦ فصول

وهي أول رواية سينمائية مصرية اخرجتها سيدة مصرية بمثلات

وممثلين مصريين

« مسابقة فنية كى »

(٤) على المتسابق أن يكتب على ظهر كل صورة المجلة التي يريد أن يعبر عنها بتلك الصورة ويضع امضاءه عليها ويرفق الثلاث صور بكتاب يذكر فيه اسمه وصناعته وعنوانه بالضبط (٥) يجب أن تصل الصور الى المجلة لغاية يوم ٨ مارس سنة ١٩٢٨ والصور التي تصل بعد ذلك التاريخ لا يلتفت لها وتعطى مجلة الناقد للرجال ثلاث جوائز ولل سيدات ثلاث جوائز مثلها

الجائزة الاولى : صورة زيتية حجم ٥٠ X ٦٠ سم في الوضع الذي يريده الفائز

الجائزة الثانية : « تخمينة حجم ٥٠ X ٦٠ سم »

الجائزة الثالثة : « حجم ٣٠ X ٤٠ سم »

وزيادة على ذلك سننشر صور جميع المتسابقين في هذه المسابقة بالتناح عند ما تصلنا حتى يشترك الجمهور نفسه في الحكم وسيقوم بالحكم في هذه المسابقة وانتخاب الفائزين بطريقة سرية محضة حضرت الاساتذة المربية اسماءم على حسب الحروف الابجدية

(١) الاستاذ جوج ابيض

(٢) الاستاذ عزيز عيد

(٣) الاستاذ على حسن

(٤) الاستاذ عمر وصفي

(٥) الاستاذ مختار عثمان

(٦) الاستاذ يوسف وهي

كوبون

الى حضرة محمد أفندي زادة

بناء على الاتفاق الموقود بيننا نرجو أن

تقوموا بتصوير حامل هذا ثلاثة اوضاع مختلفة

بمبلغ ٤٠ قرش صاغ واعطائه من كل وضع

اتى عشر صورة

الناقد

الى الممثلات والممثلين

الى هاويات وهواة المسرح

الى هاويات وهواة السبا

الى كل من يجد أو يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة على التعبير

عن مختلف المواطن النفسية بملاح وجهه

باب هذه المسابقة مفتوح للجميع

والدخول فيها مجاني

تطلب مجلة الناقد من السيدات ان يعبرن عن الثلاث. جل

الآنية بملاح وجوههن في ثلاث صور

(١) إسفاء ما كان احلى تلك الايام (ذكرى غرام زائل)

(٢) السافل . . . (الفير مع الحقد)

(٣) ما اجل هذه الوردة التي تحملها (اغراء)

وتطلب من الرجال أن يعبروا عن الثلاث جل الآنية بملاح

وجوههم في ثلاث صور

(١) لم كانت تطيل النظر اليه (شك مع الحيرة)

(٢) لقد انتقمتم (يشفى)

(٣) فقدت كل شيء « ألم المتحطم »

شروط المسابقة

(١) أن يرسل المتسابقون ثلاثة صور فوتوغرافية في حجم

السكرت بوسثال عن الثلاث جل المطلوبة

(٢) يتحتم على المتسابقين أن يصوروا انفسهم في محل محمد

سعيد زاده المصور باول شارع عبد العزيز وقد تمكنا من الاتفاق

مع المصور المذكور على أن يصور الثلاث اوضاع ويعطى عن

كل وضع اثني عشر صورة بمبلغ أربعين قرشا فقط في مقابل

تقديم الكوبون الموجود على هذه الصفحة

(٣) اذا ظهرت أي صورة من الصور المقدمة في المسابقة في

أي مجلة أو جريدة قبل نشرها في مجلة الناقد تلحق بمسابقة صاحب

الصورة

من ... الى

- ١- من شيخ حارة بقسم كرموز الى الاستاذ الخالد الذكر احمد علام
- ٢- من حبيب على وشك الافتحار الى الغزال النافر السيدة صاحبة قاصين



سيدى الاستاذ الاشهر ... حفظه الله

بعد السلام والنحية والاكرام نسأل عن عزيز صحتك الغالية
التي هي غاية المراد من رب العباد ، ربنا يطمنا عليكم ويدم لكم
السعادة والهناء . آمين .

وبعد ، فمحسوبكم موظف ميري في الحكومة المصرية الفراء
بوظيفة شيخ خفر في قسم كرموز . ولكنني غار أدب وأتمنى
لو أصبحت ممثلاً ولو من بعدكم في الدرجة والرتبة ومنى عيني
أن اشترك معكم في جهادكم الفنى

سيدى الاستاذ... أنا متابع الروايات التي ينشرها جرنال الاهرام
ومعجب بها جداً ومتأكد أنك تقرؤها أنت أيضاً لاني رأيتك
مرة تحملها في يدك وقد وضعت فيها أشياء كثيرة لا شك أنها
من أدواتك الفنية الثمينة ومن يومها وأنا اقرأ الاهرام كل يوم
علشان خاطر ك . واسكن فاني منها بعض أعداد وطيه تاريخها
أرجو أن ترسلها لي مع الشكر سلفاً . وقد عجبني رواية جميلة
من هذه الروايات التي ينشرها الاهرام وأرغب في تحويلها الى
رواية تمثيلية وفي امكاني أن أجعلها في فصل واحد أو في اثنين
أو ثلاثة حتى عشرين حسب طلبكم ولكنني أرغب أن تشرفوني
بالاشتراك معي في وضع الرواية ولا أريد أن اتعبك فيمكنك أن
تكتب ما أمليه عليك وليس في هذا تعب ولكنك تشرف لي أرجو
الأحرار مني منه

حضرة الأمور هنا يضايقني كثير ويخطف مني جرنال
الاهرام ويسبغ لي أدام الخفرا وينكشف قوي منهم وسيحضر
هذا الاسبوع لمصر وهو من غواة رمسيس وأغلب ظني أنه
سيحضر عندكم ليتفرج على بعض الروايات فارجو أن تقابلوه
وتكلموه علشان خاطرى وتهموا قيمة (غاو التمثيل) ياخسارة
في مصر لا يقدر الفن الخالد التقدير الصحيح .

تحياتي الى الاستاذ الاكبر صاحب السعادة يوسف بك وهي
وأخشي أن اطلب منك أن تبلغ تحياتي الى الممثلات المصونات
زملاءك ولكنك تعرف أني رجل اختيار ومالبش في الحاجات دي
كل من هنا يهدونك السلام

حاشية — هل يقبل يوسف بك أن يشترك معنا في عمل
الرواية ونقسم الفلوس بالتلت ... أنا لا مانع عندي علشان خاطر ك
٢ أسرة فؤادى
ولست أدري أهذه هي الرسالة المائة أم الالف فاني أحل
البريد كل يوم رسائل اليك ملؤها ما يكنه فؤادى من الصباية
والهيام وأنت لا ترحميني فتبعيني الى بكلمة ولو على سبيل الشفقة
رأفتي ورحمة بشبابي

لا أدري أى ذنب جنيته حتى تعامليني بهذه القسوة !! أذني
أنني نظرتك فأحببتك ثم استسلمت لهذا الحب القوي الجائر
الذي تلهي ناره طول يومى وليلي
أذني أني عبدتك عبادة وشغلت بك كرك قلبي ولمي وجناني وروحي؟
أذني أني وقعت أسير تلك العيون التي فيها كل معنى الطهر
والعفاف وتلك القامة الهيفاء التي خصك الله بها دون سائر العالم
وتلك الطلعة المشرقة التي كأنما هي البدر المنير فر من علياء السماء
وراح يدب على قدميه على أديم هذه الارض؟

ان كان هذا ذنبي فانا مجرم وأي مجرم وان كانت تلك جريمتي
فاني أسأل الله أن يقدفني بصواعقه ورجوده ويمحوني من هذه
الدنيا . يا شمسي يا بدري ... يا أملي في الحياة يا أجمل بنات حواء
يا أرق من النسيم اذا هب والطف من ديب قدم الغزال اذا دب
يا غرامى يا نور حياتي

ان كان سيرانودى برجرارك قد أحب ركسان حب جنون
ووله ... واذا كان الجنون قد أحب ليلي حب فتنة وتدل ...
واذا كان الشاعر قد اغرم بالقمر فانا احتقر كل هذا الحب لان
حبي هو أعظم وأعمق أنراً

يا أظهر من حمات الارض ويا أبقى من الفضة اللجين هذه
آخر رسالة تصلك مني وسأنتظر الرد معلقاً نفسي في حبل مشدود
بسقف الغرفة وقد أقسمت ألا أفك الحبل عن رقننى حتى يصلني
ردك والا انتحرت شتناً

هل من أمل أو رجاء يا شقيقة الشمس ويا أخت القمر
يا تلحقيني يا تلحقينيش



أسير حبك وهواك

قذائف القدر

اتمنى لك سيدي القاري في نية خالصة
الا تسكون هدف تلك القذائف التي منيت
بأحداها والاي تلك شطاياها التي لم
احتملها واظنك مثلي لا تستطيع ان تحتملها
كذلك ، كم في الحياة من غرائب وكم في الحياة
من مخلوقات طفيلية لا تعيش الا على التدجيل
المكشوف والشعوذة الثقيلة الباردة لا تثير في
النفوس غير « القرف » ولا تبعث اليها سوى
« المكشنة » والفم على انك مهما حاولت ان
تتخلص منها فلن يتاح لك ذلك الا بعد ان
يتالك شيء كثير من الاعنات وتتكلف من
« الخسارة » التي يثن من ورائها جيبك المسكين
انينا حارا . . .

في القهوة التي تمودت ان اجلس فيها مساء
كل يوم بعد ان افرغ من عملي تعبنا واهنا
كنت اجلس مساء السبت الفائت وكنت
احسني القهوة هائلا وادخن اللقافة منتعشا
اسرح الفكر فيما سوف اقصد لا فني الليل
وتجول اصابعي انحاء جيبي تحصي ما فيه من نقود
وتحاسني عما انفقت في يومي . . . في تلك
اللحظة المأثرة التي يخطر فيها الخيال مارق له
سمعت صوتا منكرا قطع على لذيذ تفكيري
وصفورا حتى ، فاما انتهت ، اذا برجل بدين
ثقيل الطل جاخط العين منكر الصوت يقف
مني ويقول في صياح بارد : « يا ابن الكلب
يا خالد » ثم اقبل « مبتسما » وهو يقول : « اخص
عليك يا قليل الاصل . . بخوبك العيش والملح
كده تكون العشرة » ثم ارتمي على يقبلني
ويلطم في رفق ذقني ثم جلس الى وصفيق
للجارسون فاسرع اليه الجارسون فقال له :
« شوف ابن الكلب ده ياخذ ايه . . كل
هذا وانما ذهول لا يستطيع ان افهم منه كثيرا
ولا قليلا ، فلما وقف الجارسون مني وابصر
فنجان القهوة في يدي لم تنفذ القهوة منه بعد ،
ولما ابصرني الجارسون حائرا مندهشا لا ادري

ماذا اقول وقد بدت على سبيل « القرف » والمكشنة
ادرك حقيقة موهبي ذهب قائلا لذلك
الضيف المضيف القليل الطمى : . . البية مش
عاوز حاجة » فقال في برود واضعابده على
كفني « اشرب ايه يا ابو الزيك »

— زيك ايه يا عم وسخام ايه . . ايه الحكاية
انت نازل في من الصبح نهش وبوس وحكاية
انا لازم مش الشخص المالى انت تقصده
— ايه اطلع من دول (ثم وضع يده على
كفني) مش انت زكي لطفى تاع نور سعيد
— يا عم انا آسف جدا مش انا سي زكي
لطفى ، قلت اني غير من تقصد — انا فلان
(ثم ذكرت له اسمي الحقيقى) وهنا قهقهة قهقهة
القرود الخبيثة العالية وقال :

— يا لثيم انت فاهم انا غشيم عنك ! انت
مش ابن فائق بك زكى مدير المذا سابقا
— يا سيدي أنت غلطان — انا ابويه مش
بيه ولا تيه ، ابويه راجل غلبان ونحن ناس
على الله ، وحالتنا على قدها

— يعنى بتتباط يا خبيث ، انت مش فاك
ايام سوزان وعزيره ورسمية ، انت نسيت
ايام الكازينو والمونت كارلو

— كارلوايه ومارلوايه يا جديع انت انا
بكلمك جدي . انا مش بهزر واسمع لى
اقولك . . .

— (مقاطعا) تقولى ايه وتعيد لى ايه يا ابو
الزيك (ثم اخذ ينفقه) وبعد ما انتهى من قهقهته
الطويلة قال ، الله يقطعك يا شيخ طيب سجر
بقه (وهنا حضر الجرسون يحمل اليه كاسا من
الوسكي ثم قلت له متأسف هذه آخر سيجارة
فهل تدري ماذا فعل انا وضع يده في جيبي
واخرج علبة السجائر وفتحها وتناول
سيجارة منها ثم اشعلها ووضع العلبة في جيبه
وهو يقول : « والله يا ابن الكلب ما انا مديها لك »
وهنا لا اكتمك يا صديقي القاري لم أعد
احتمل فتشجعت وقلت له في لهجة حازمة :

« أرجو ان تعطنى الملبى فاني على وشك
الانصراف ، فماد الى قهقهته وقال ا « تروح
فين يا مضروب انت فاكرا انك حتقدر تهرب
منى الليلة دي ا الا قلى على فكرة ازاي
الست الهانم الوالده وازاي البهوات الصغيرين »
قلت له « مع شديد الاسف انا معنديش اخوات
صغيرين ووالدتي ماتت وانا ابن سنة »

— ازاي الكلام ده امسكته ا ازاي انا
معرفش (ثم اطرق برأسه كأنه يتذكر ويتظاهر
بشيء من الحزن وقال) ا « والله العظيم والله
العظيم ثلاثة بالله السكريم انا ما انساك فضائل
الست المرحومة . تعرف يا زكي بك » قلت ا
« هيه » قال زمان ، زمان خالص قبل انت
ما تتولد رحت مرة عندكم في البيت وكان
سعادة البية نايم لما وقع نظر الست الهانم المرحومة
على حتى نادتنى بسرعة وقالت انت هنا من
امنى وازاي انا معرفش ، يا احمد يا زينب
يا عم عثمان تعالوا شوفوا سيدا فندى هاتولو
أكل وحلاوة وابسطوه ، اما انا فم أهدا طبق
سماع هذا التدجيل الفارغ سبيا وقد ظهرت لى
بوادر التحايل اذ قال في خلال حديثه « و انت
اشاء الله سهران فين الله دي ا عند بديعة
والا انا صاف والا . الخ ، ثم لمح لى بابه على
الحديده اذ قد فصل من نظاره الوقف التي كان
قيما عليها ، ومن محاسن الصدف ان قد مر بي
صديق ضابط بوليس قناديته بلمحة فلم يسمع
فاسرعت اليه واستوقفته وعدت به وانا انفس
الصعداء والكنى لم ار الضيف والطريف »
ثم قصصت عليه قصة هذا المحتل وهنا حضر
الجارسون وطلب الى حساب كاسين من
الوسكي وثمن علبة من السجائر الدبمترينو امره
الضيف بان يدفع ثمنها بحجة ان لم يكن معه
« فكة » . . وسد ان دفعت الحساب المتجمد
طلب الى صديقي الضابط انه يقصد الى مكان
معين فلما تفقدت طربوشي وجدت بدلا عنه
طربوشا تملو حافته طبقة زيتية سميكه وقد
أكل زره ولا اثر « للخصوصة » فيه فتركته
لصاحب القسمة ومشيت عاري الرأس الى ايه
سبور ا

على مسرح الكورسال

موسيقار شرقي كبير فرقة مسيو اندري دني



(مور ومزانو)

قطعة ذات ثلاث فصول وعشرين منظرًا
للكاتب م. كوديه ووضع موسيقاها رئيس
اوكترا الفرقة «موريس نجار» وبجد القاري.
صورته على هذه الصفحة

ولد موريس نجار عام ١٩٨٨ عن والد
سوري ووالدة مصرية وتصادف أن قدم إلى
مصر عام ١٩٠٧ الموسيقار الشهير «سان
سانس» ملحن «شمشون ودليلة» - ونزل
في ضيافة البرنس محمد علي، وكان عمر نجار
حينئذ تسعة عشرة عاماً وقد دعي إلى حفلة
ليضرب على البيانو، فما رآه سان سانس أعجب
به كثيراً ونصح له بالسفر إلى باريس ليدخله
الكونسيرفتوار على حسابه الخاص، فاستمع
موريس لنصائحه وسافر عام ١٩٠٨، وتخرج
من الكونسيرفتوار عام ١٩١١ وقدم قطعة
موسيقية من تأليفه اسمها (سوريا) إلى مسرح



(الموسيقار موريس نجار)

الموسم انمأ إلى هذا العام غنى بالفرق الأجنبية
فاذا بارحتنا اليوم فرقة في المساء، حلت غيرها
في صباح اليوم التالي، وهذا نشاط غريب
من متعهدي الفرق الأجنبية في هذا الموسم
ولقد رحلت هذا الأسبوع فرقة مدام بيررا
التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية
بعد أن آمنّا بأنها أقوى الفرق التي قدمت إلى
مصر هذا العام. وحلت في صباح يوم رحيلها
فرقة اندريه دني Andre-Denis وهي تعمل
الآن على مسرح الكورسال. أما بروجرامها
فمكون من روايتين من نوع «الريفيو
New-York-Paris - Montmartre en Folie
ورواية من نوع الاوبريت الخفيف «سوق
الحب Le Marché d'amour»
وقد ابتدأت حفلاتها بالرواية الاولى وهي



(مودري وزوجها)

وهو في طريقه الى امريكا وكانت حفلة التكريم بجامعة باريس وقد حضرها سلطان مراکش وفنصل مصر

أما هذه الفرقة التي يعمل فيها الآن فهي مكونة من راقصات عديدات برياسة الراقصين الاسبانيين « La Mora & Manzano » ويجد القارىء صوراً لها في اوضاع مختلفة ، ولقد ابتدأت هذه الراقصة الاسبانية الحسنة حياتها المسرحية في برشلونه عام ١٩٠٩ وحازت الجائزة الاولى عام ١٩١٢ في فن الرقص بتياترو Femina بباريس وبعد اثنى واربعين يوماً حازت جائزة الماتشيش بمسرح Nouveau Cirque والجائزة الثانية ومداية ذهبية في رقصة التانجور ارجنتين

امام مدام مودرزى Mme. Maud Resy التي تجد لها القارىء على هذه الصفحة صورتين في رقصة الفالس فولت بالرقص لما كان عمرها ثمانية سنوات وصارت تتدرج الى أن وصلت الى مركز سامى في مسرح «الاوربا» بباريس وخرجت منه على أثر حادث تصادم اتومبيل كسر فيه ساقها وكان عمرها حينئذ سبعة عشر عاماً ثم تزوجت بعد شفائها من السيدوراجور وأخذت تتنقل للعمل في بلاد مختلفة وزارا هنجريا ، وودابست واقسطنطينية وتونسغال وجمع مدن انجلترا وافريقيا الجنوبية . يوسف احمد طيره



(مودرزى وزوجها)

خلافاً مصر الا هذه الالة ولقد كانت له اليد الطولى في اقامة حفلة تكريم لأمير الكنجة «سامى الشوا» بباريس

الكازينو دى بارى وصادفت طعته نجاحاً كبيراً واحداث حجة كبيرة في الاوساط الموسيقية وكانت الدهشة عظيمة اذ تفوق ذلك المصير على الموسيقيين الفرنسيين .

وعلى أثر ذلك استدعاء مدير مسرح الشاتليه من اكبر مسارح باريز - وطلب اليه ان يضع قطعة اخرى اسمها «سباق الريا» Le Course du dollar فتفوقت على قطعته الاولى واستمر تمثيلها طامنين كاملين باستمرار والاقبال اليها بالما حده .

ومن ضمن مؤلفاته «La Mystere» وقد مثلت على مسرح الاوبرا في مصر منذ اعوام ، كذلك «رواية ملك الذهب» و«مدموازيل لانتخاف» ويتكلم أحراج كل من هذه الروايات في باريس مليوناً من الفرنكات

ولقد قدم موريس انجار الى مصر - مع فرقة دنى - باجارة لمدة ثلاثة شهور لزيارة اقاربه وأصدقائه المقيمين فيها اذن يعمل في مسارح باريس منذ سبعة عشر عاماً لم يزر في



(لامور ومترانو)

في عالم الشعر والغناء !!

اقتراحات وآراء !!

شلاطة أفندي

ولاً أكاد ألمح شبحه حتى تنمرى عاصفة
عنيفة من السخرية والفهقة وتأخذني نوبة
أبدية من الصبح العالي قد تدوم مادام مجله
معنى... ذلك هو الحبيب النسيب، الصديق
الرفيق، مضحك الذكر شلاطه أفندي القرنوي
أحد أبطال الفرقة الكوميديّة المؤلفة من هواه
مسرح رمسيس

وبالرغم من أن شلاطه أفندي سافر إلى
باريس، وبالرغم من أن كل مظاهره تدل على
الوجاهة والمطمة وعلى أنه يعتنق الأفكار
الحديثة، بالرغم من بطولته الشارلستون
وربطة عنقه التي يغلب عليها اللون الأحمر
وطربوشه القصير الذي يطم الطرايش من
يدخله في زمرتها، وشاربه الذي (شفط)
الموس ثلاثة أرباعه وجزءاً من الربع الباقي..
أقول بالرغم من كل هذا فلا يزال شلاطه
أفندي صميدي المهجة ريفي المزاج، ذا ذوق
مجهل ومزاج (ارص) ..

وفي آخر مرة بلّة لنا ذكرنا المرافص
والملاهي. قال مضحك الذكر. أحمل لك
خبراً عن نفسي قلت شراً أن شاء الله. ومضى
يتحدث فوصف لي مواهبه التي استبغتها الطبيعة
عليه وحنجرته الذهبية التي فيها وتران أحدهما
من الماس ونايهما من المصدير، للناس.
ويريد أن يظهر على النخبة وأن يزجج الشعب
المسكين بنهيقه الخفيف المرعب ..

ثم مضى يمدّني بالأناشيد التي وضعها أو
اختارها ليبدأ بها موسم غنائه. فمن ذلك مطلع
قصيدة عربية قديمة نحفظها كلنا ونستخفها
جفخت وهم لا يجفخون بها هم

شيم على الحسب الأغرد لائل
قال أجل سأغني هذه القصيدة وقصيدة
أخري من نظم (المبد لله) مظلما :

فئات عيني بسهم الغرام

وتخلخت وسطى يا بنت الحرام
واليك طقطوقة جديدة أنا ناسج بردها
وقد أودعتها الفن كله :

أرمت قلبي ببقث وفرمت مني الفناصة
وكل منجى أحوشك تشهي لي أبو لاسه
وتبعني لي أبوكي يرمي عليه الكناسه !
قال وما رأيك اقلت : في منتهى المتانة !

ستكون هذه الأناشيد سلماً إلى شهرتك وحجراً
في زاوية مجدك يا شلاطه أفندي ! وهي على كل
حال مسلاة للشعب وملهاة للنفوس الحزينة،
ودعت بعد اليوم من توحه وعبد الوهاب وام
كانوم، وحسينا منك مطرباً يشبع فته عواظها
ويجعل الانتحار غاية لا بد منها !

وفي سبيل الفن متسع للجميع .. وخصوصاً
في البلد الشمس مصر

الغناء والبكاء

من الناس من يشق الضجيج وهو يسمع
الغناء، ولا يملك ضبط مشاعره حين تستفزه
نغمة حلوة طروبة أو يهتاجه لحن نبيل حافل
بالخيال والمعنى. ومنهم من يعتمد إلى الاصغاء
في خشوع ووقار، يلابسه الصمت بينما حواسه
تشتعل طرباً ويحترق فؤاده حينئذ !

والأولون عادة لا يستظرفون الآخرين
والآخرون يؤلمهم ضجيج الأولين ومن هنا
تنشأ هذه المناعب التي نشعر بها عند ما نرتاد
صالات الغناء وأما كن الطرب !

لذلك أعرض اقتراحاً يدل على براعتي
في فن الاختراع والابتكار !

ويتلخص في تقسيم الغناء إلى ثلاثة أقسام:
فالقسم الأول يملن عنه بانه خاص بجماعة
(المهوشانية) الذين يشقون الصراخ بالصياح
أناء السماع حتى تنجح لهم فرصة الاجتماع
بعضهم وسترى كيف تكون النتيجة ؟ -

تكون النتيجة أن تحدث منافسة شامية بين
الحناجر والافواه، ويحاول كل منهم أن تكون
(الله) و(اعد) و(كان والفي الحتهدي)
وما إلى ذلك من الكلمات التي يقولها أعلى
وأوضح من التي يقولها زميله (الابعد)
وبين هذه المناقشة المشروعة والضجيج والصخب
تسكت المطربة عن الغناء إذ ليس لديها من
يستمع وتكتفي هي بالاجتماع إلى اصواتهم
النكرة ! وبعد حفلة واحدة من هذا النوع يقام
سادتنا النبلاء أحتباب الحناجر الحديدية عن
عادتهم السخيفة وسيلجئون إلى الصمت أكثر
من سوامهم ويتعلمون آداب الاستماع !

أما القسم الثاني فتخصص حفلاته لجماعة
المثابرين الذين يصغون للمطربة في سكون
وهدوء حتى إذا اجتمعوا في (المقبرة الصامتة)
وشملهم سكون لا حركة فيه ولا ناقة، استولى
السأم على نفس المطربة إذ ترى أمامها إلا
أصناماً لا يحيونها بكلمات التشجيع التي اعتادتها
ثم يسرى هذا السأم إلى الحضور، فينقلب إلى
فتور ففاس فتشخير فأحلام !

وتسدل الستار، فإذا المطربة نائمة، وإذا
العواد وعازف الكمان والفانوجي يخلعون،
وإذا المقاعد تحتلها نمر (ملاطوعة) عليها وهي
تندب من رصها وسواها !

وفي نهاية الحفلة، سيقول كل واحد لآخيه
وهو يفرك عينيه من أثر النوم : أيت كان
معنا أحداً ولاداً لحرام الدين يفرقشون ويهيمون
ويشفتون في الجور وروح الطرب وانفاس الفكاهة !
أما القسم الثالث فتخصص حفلاته للثمة
التي أتشرف بالانساب إليها : فثمة الباكين
والباكيات الذين لا يكاد يسمع أحدهم آهة
عميقة أو وصلة حزينة حتى يغلبهم البكاء وتفيض
عاجزهم بالدموع يـكـوهم وهم لا يملكون
حبسها بين أجناسهم الرقيقة !

لجماعات الخيال والشعر والفن أن يستمتعوا
كغيرهم بحفلات توقف عليهم، وليكن ثمن
التذكر ضحماً وضحماً جداً. فهم أبداً يؤثرون
الفن والخيال واشباع المشاعر على المادة والمال
الزائل البس هذا اقتراحاً وحبها، جدير بأن
يتناوله مؤجرو الحفلات وأصحاب المسارح
بالتفحص والبحث والتنقيب !

أرجو أن يكون كذلك !

أمين عزت المهجني

(His Master's Voice)

شركة الجراموفون ليهتمد



مطبعة الشرق
الانس ام كلثوم

حضرت مخازن الجراموفون لمخترها النواجا شارل فردريك فوجل الاسطوانات الجديدة: ومخازن
البيع بمصر بشارع المغربى وبمصر الجديدة بشارع عباس نمرة ١٠ وباسكندرية بشارع شريف
وطلبات التجار بالجملة من الظاهر بعنوان صندوق بوستة الظاهر نمرة ١٢

ادارة مطبعة ركنة لبنان

آخر ساعة

اهلا وسهلا

وصلت زميلتنا السيدة روزاليوسف مساء السبت الماضي قادمة من باريس تصحبها الصغيرة «آمال» ولا شك أن الكل يرحب بالزميلة نرحباً قلبياً خالصاً خاصة وقد طالت غيبتها هذه المرة ولا شك أن وجودها نفع كبيراً لزميلاتها ولزملائها

حفلات الأمراء

اقام البرنس يوسف كمال من مدة حفلة شائقة دعا اليها السيدة فتحية احمد وقد طلب منها أن تغني دور «الحبيب للهجر مايل...» للشيخ سيد درويش لم امتاز به من لونه التركى الذى يرضي سمو البرنس. وقد كانت حفلة ساهرة ويقول اصحاب البخت والنصيب ممن حضروها أن فتحية اجادت يومها اجادة دفعت سكرتير البرنس المسكلف بكتابة الشيك إلى وضع مبالغ مكون من ارقام التسعة البسيطة واقام سمو البرنس محمد على حفلة خاصة في سراية بالمنيل احياها الاستاذ نجيب الرحمانى وقد تلقاه سمو البرنس بكل لطف وكرم وما كاد ينتهى حتى هناك وهناك افراد فرقته واحدا واحدا خرجوا داعين شاكرين

تشجيع التمثيل

كان من الاشياء التي اراد البعض أن يأخذ عليها وزارة المعارف العمومية مساعدتها لفرقة مستر اتكز بيد ان الفرق المصرية على استعداد لتمثيل روايات شكسبير بالمرية كما مثلتها هذه الفرقة او احسن منها. ورأت الوزارة اخيراً على سبيل تشجيع التمثيل العربى أن تطلب من مسرح رمسيس اقامة حفلات خاصة في عصر كل يوم خميس لطلبة المدارس. وقبل مسرح رمسيس ولكن في هذا من ناحية اخرى ارهاه للممثلين لأن المكافأة التي تقدمها الوزارة انما يفتاؤها مدير الفرقة أما الممثلون فان كنت أنا باخذ حاجة يكونوا هم يياخذوا !!

بقية المنشور على صفحة ٩

لينها حائر مرتبك لا يدري من أمره شيئاً . كرم سموه ويحجر على اخراج الشح والبخل في ابداع الصور ، عقوف نزيه ويمثل الحطة والدناءة كأحسن ما رأها الناس تحت الشمس ، حقير فقير يمويه على الناس شخصيات الملوك واصحاب الملايين بائس حزين يرفع صوته بالقهقهة وذه بالابتسامة وهذه هي مهنة التمثيل.

زخرف كاذب وطلاء ممويه ، وخلق من المدم ، وسلسلة خالدة من الاكاذيب والمفتريات على الناس وعلى أنفسنا من قبلهم ولكنها مهنة سعادتها في ألمها ، وهناءها في بأسائها وجنتها في جحيمها ،

مهنة نلعمها ونعبد لها . وان «كين» لم يكن في لحظة من اللحظات اشد تعلقاً بفرقه منه ساعة ان صاح «اني العنك مهنة لأنكك فيها حاسة من حواسنا»

الممثل الحق يتعبد فرقه ويتعشقها بل يهيم به هياماً لا يرى في ظلماته الانوار الحياة ، ولا في بؤسه الاسعاده الدنيا ، ولا في اشد ساعات محنته الا اهلاً لحظات العيش الرغيد ، انه يعيش في خيال ويحسب وسط ضباب ويكفيه هذا لتخرجه من الحقيقة المرة وينسيه سائر ما يلقاه في حياته من الوان الشقاء الاليم ، ان العن - اى فن شئت - فيه من السعادة فوق ما يطمح اليه الفنان ولو ان هذه السعادة تمارزها مرارة وحسرة ولكن في هذه المرارة ثمة غمطة وهناء كما ان البحر والبعد لون من الوان سعادة المحب ومتمعة للعاشق ثم اين تلك المهنة التي تعوّلها السعادة من كل جانب واين ذلك العمل الذي لا يلتقي فيه

العامل الا هباء صرفاً غير مشوب باصناف العذاب المختلفة ؟

لكل مهنة ولكل عمل ناحيته الهنيئة كما ان له ناحيته القاتمة السوداء فلتنهل من طيبه وشذاه ما تستطيع ولتجنب شقاءه وعذابه ما تستطيع

ان السياف وسيلة السامى ومعين الزاء والممثل الذى ينسى شخصيته وسط تلك الشخصيات التي يخرجها انما ينسى معها كل شيء ولو الى حين وهذا لون من الوان السعادة وان يكن في انتزاع المرء عواطف قلبه وميول نفسه ليحل محلها ، وعاطف الغير وميولهم ضرب من ضر وب النعاسة والشقاء فالممثل الذى يقضى حياته هكذا انها مقسما وتعيش في روحه الالاف من البشر انما هو شقى بائس منكود الحظ لا يملك حتى عواطف قلبه وخلجات نفسه ، وهو انما يهب حياته لصالح المجتمع افليس عدلاً الانغمطه حقه وان نعترف بما يبذل من تضحية وما يعاني من الم

انه جزاء هين برحوه منا ذلك البائس التقدير والاعتراف بمجهوده ثم الاحترام العميق لمواهبه ولعنه

هذا كل ما يرجوه ولا يصعب علينا ان نهيه ما يشاء ، فلا اقل من ابتسامة لطيفة تلقاه بها تشمره مانحسه له من حب وعطف وما يحلاه لمبسا من حنو واهة ق ، وانه لسعيد بهذا بل هو فوق ما يتمنى ويريد ولا يزل للخيال والنوهم لاثرا الاول والاعمق في حياته



بيننا وبين القراء

بريد المحرر

س . . . ح

(١) ما اسم الرواية التي بدأت فيها السيدة عزبة أمير ومن التي ستقوم بمهنة المدير الفني ومن هم الممثلين؟

(٢) وبخيت أن أغلب الممثلين والمدير الفني الذين قاموا برواية « قبلة في الصحراء » أغلبهم مصريين لماذا لم يتعاقدوا مع ممثلة مصرية بلا « ايڤون جيان » التي استقدموها من باريس والا على رأى الممثل « الفلحسة لها ناس بالعنية »

(٣) لماذا لا تنشرون صور المؤلفين أو المربين أو المقتبسين . وعلى ذلك في البلاد الاخرى يشجعوا المؤلفين أكثر من الممثلين ؟

ابراهيم عبد الله المصري

بالاسكندرية

الناقد - وقد حرصنا على أن ننشر هذا الخطاب وهذه الاسئلة كما وردتنا لغة واسلوبا والقارى يرى أن حضرة السائل يتحدث عن عزبة أمير .. بدل عزبة أمير .. ثم يقول « ومن (التي) سيقوم بمهنة المدير الفني » اللهم غوثك ورحمتك وبأياها الزمخشري والتنقيطى وسائر اهل اللغة العربية مرحة وغفرانا ..

اذن .. ليعذرنا القراء اذا رأوا في بعض الاحيان اننا نجيب على مثل هذه الاسئلة في سخر وسخر افلا تسحق هذا ؟ ومع ذلك لنجيب هذه المرة في جد

(١) ستبدأ السيدة عزيزة « لا عزبة » أمير قريبا في اخراج رواية « احسان بك » للاستاذ عبد القدوس على لوحة السيما اما « التي » سيقوم بمهنة المدير الفني فلم يعرف بعد وكذلك الممثلين

(٢) لا نعلم السبب ولعلها « ملحسة » كما

تقول

(٣) على استعداد تام لنشر صور المؤلفين او المربين أو المقتبسين اذا وصلتنا .. مبسوط ياخي !

زحمة

(١) أخرجت السيدة منيرة المهدي رواية « كيد النساء » فهل هذا يعد فائحة لتمثيلها روايات من هذا النوع كرواية « المرة التي أكلت دراج زوجها » مثلا ؟

(٢) ماذا يصنع الممثل محمد كريم وابن هوا

(٣) ما عنوان الآنسة امينة رزق ؟

عبد الحميد حمدي

الناقد - (١) السؤال الاول دعابة سمجة لا معنى لها ولا تنسي ياخفيف اننا امام محكمة الموسيقى !!

(٢) لست ادري بالضبط ما يعنيه محمد

كريم ولكني اقرأ له احيانا مقالات في زميلتنا « المستقبل » اما ابن هوا .. فهو في القاهرة شارع كذا نمرة كذا

(٣) عنوان الآنسة امينة رزق مسرح

رمسيس

اخراج

(٢) من هي الصغرى ممثلة سنا على مسارح

القطر المصري ومن هي اقصر من قامه ؟ ومن هي ارداهن منظرا ؟

(١) ما هي الرواية التي لم تعجب الجمهور عن مسارح الموسم الحالي . اي ما هي اسخفهم

ليون بلاسيون

الناقد - احداثتين اما انك سخيف واما

انك تعتمد احراجنا دون فائدة لك اولنا

(١) اما عن أصغر ممثلة فكلمهم اصغر من سض واذا شئت فهي الآنسة « عزيزة عيد » ابنة الاستاذ عزيز عيد التي ظهرت على المسرح لأول مرة في رواية « البؤساء » اما أقصر من قامه فالسيدة علوية جميل ، ارداهن منظرا لمحرر بريد المحرر ، مغرم بهن كلهن على الاطلاق لذلك يعتذر « بسخوة » مش بحرارة وبس عن الاجابة

(٢) تسأل عن اسخف رواية ظهرت هذا الموسم « عم - وقانا الله واياك شرهما كم - انها رواية لم تظهر بعد وسنرسل لك تلغرافا خاصا بنوايك عند ظهورها

العدد في اللمون

ما هو عدد المجلات الاسبوعية التي تصدر في مصر الآن كل اسبوع ؟ اسحاق حامي الناقد - العدد في اللمون ؟

كل يوم

الا تستطيعون أن تصدروا الناقد كل يوم كامل فليس

الناقد - نحن في الواقع نصدرة كل يوم في ثلاثه صحائف غير اننا نجلده في آخر الاسبوع ونخرجه في ٢٤ صفحة ، والفرق بسيط ؟

تاريخ !!

(١) من هي اول ممثلة مسلمة ظهرت على مسارحنا وفي اي سنة ؟

(٢) وهل يجيز الدين الاسلامي ظهور المرأة المسلمة امام الجمهور دون حجاب ؟

(٣) لم لا تنتقدوا روايات مسرح دار التمثيل العربي اسوة بباقي المسارح ؟

حسني محمود القاضي

الناقد - (١) كانت المحرر يومها لسة في « اللفة » ولعل احد قرائنا يتكرم بالجواب

(٢) سمع هذا السؤال وانا اقرأه « شيخ » تصادف جلوسه امامي فاجاب على الفور « جميع بدن الحرة عورة الا وجهها وكفاها » ولك أن تستنتج من هذا ما تريد .

(٣) ننتقد منها ما نراه اهلا للنقد وفي هذا

العدد كلمة عن « جان دارك »

المسرح الغربي

صورة دوريان جراي The Picture of Dorian Gray لاسكار ويلد

لو أنصفنا ماررنا بالجمال الحسي مرأ عادي ووقفنا منه موقفا ملؤه الحذر ونظرا إليه بعين مرتابة وانصرفنا عنه أحراراً نعمل المعركة في طبيعته ونعمن النظر في سره ونطوره ، ولو شئنا أن نكون أكثر نصفية لنشاء منا منه وأعرضنا عنه وتركناه يحترق في طيب غروره ويفنى في ظلمات المادة غير مأسوف عليه ..

الجمال الحسي لون من ألوان المادة الجامدة التي لا تمشي فيها روح ولا تنبعث منها حياة ، لذلك فهو يخفق جنيها وبولد ميتا ، أما ذلك الذي يمتلك علينا الحس والمشاعر ويستلبنا العقل والرشاد ثم يحذبنا بعد ذلك إليه طائمين ويبعدنا عنه حيارى ذاهلين فهو ذلك الفن الذي يكمن في قرارته ويبحث فيه سحره فادالم يسكن الفن هيكل الجمال لما استشعرنا لذته بل رأينا فيه صورة منكورة ورسميا بشما ممسوخا ذن فالجمال عدم والفن روح سلمي ، واذن فنحن نقصد صورة تتحرك ولكنها بكاء ونحن نقدسها ونسموها وهي تتحكم فينا كعبيد وتعبت بنا كارقاء اذلاء .. نحن نهب لها انفسنا رخيصة وهي بأفسنا تلهو ومنها تنتقم ، ونحن تغنى في سبيلها ارواحنا منتبطين وهي على ارواحنا نائرة تضرم فيها الالهيب لتستدفي بضرामها وتستمتع بلطاها

اما الجمال الحقيقي فهو ذلك الجمال المعنوي اخاديء الذي لا يلجأ للمادة ابتغاء الدعاية له والاعلان عنه ، ذلك الجمال النفسي الذي يستمد الوحي من الكمال السماوي ولا يقطع من صخرة المادة ويتصل بجمال الله فلا شان له بذلك

الجمال الزائف الذي عليه الشيطان اجمال المعنوي هو الذي تسبح نفسك في عامه الوجذاب الشفاف ويتأثر حسك بعذوبته الطبيعية الخالصة من المصانعة والنية الشؤمي . . قد تلمسه في الاعشى والقعيد والشبخ الغابي والمرأة العرجاء قد تلمسه وتهتز له اهـ تزاوا وجدانيا بعيد الاثر في هؤلاء وسوام ممن افنت الطبيعة القادرة في مسخهم وقد يكون بين نظرك ونفست عند ذلك شيء من عدم الملاءمة أو سوء التفهم العين تأتي ان تسبح ذلك المنظر المنكر الذي يمرض لها والنفس تحن اليه وتتعلق به وتذرف في شغف نحو داما استقبين الرأي حائر ومن الترعين متردد ، تودلور غبت عما رغبت عنه عينك وتميل الى الحنين فيما تحن اليه نفسك ... فاذا كانت نفسك نزاعة بفطرتها الى الكمال المطلق تسلك اليه السبيل الذي يؤدي اليه مهما احتوي من ذلك السبيل من صعاب واذا كان حسك دقيق شفاف بحيث يفهم أسر الجمال المعنوي ويستطيع ان ينفذ اليه ويانس له واذا كانت روحك نورانية عالية تقدس جلال الحقيقة العارية المحردة ، انت اذا كنت على شيء من تلك الظاهرات التي سقتنا لك تقتهى بعد ذلك الاضطراب المفتعل الى ان تغلق عينك وتنظر الى ذلك الجمال المعنوي بعين نفسك فاذا استنفقت من تلك اللذة السحرية التي تتذوقها وفتحت عينك الباصرة بعد ذلك اذا بها ذابلة واذا بك ماخوذ بصيرة وبصرأ اما اذا لم تكن على شيء منها فانت الضحية وانت الشهيد وكثير هم الضحايا والشهداء

«صورة دوريان جراي» - دراسة فنية شاقة يدور محورها حول نقطتين عميقتي الاثر في الاحياة الاجتماعية والفننة والادبية وهما «احمال النفس» من شترص في النفس الاساية ان تكون جميلة ما دامت تسكن كائنا جديدا واذا اريد للنفس شريرة - او ايج لها ان تسكون شريرة عن ناحية ذلك الجمال الذي فيه به - ان تبرا من تلك الاوصاف الدنسة التي اصابتها اهل تستطيع ذلك من غير ان تدفع ثمنها غاليا هو التضحية بهذا الجمال اما ان النفس يحب ان تسكون جميلة لانها تسكن كائنا جديدا فهذا ما لم يقره «لاسكار ويلد» في رسمه شخصية «دوريان» واما ان ثمن الخلاص من الشر المتاصل غال بل هو الاجهاز على كل شيء فهذا امر منطقي - تقنا في ذكره وتعليقه الاقـمـون ومهما يكن من أمر فانه يعز علينا بعض الشيء ان يعاني «دوريان» في حياته وبشيء ويالم ثم يضحي نفسه في سبيل نفسه فاذا هو صريع ، يعز علينا ان يمر كل ذلك بنا ولا نذكر دمه واحدا على تلك الظلمة الجميلة النفا والنفس الشريرة التي فكرت اخيرا في أن تعمل للخير فاستشهدت في سبيله وان عصا الدمع فلن يستعصي علينا العطف عليه والعبرة منه ..

بينما يجلس المصور الفنان «بزل» الى صورة صبي وسم الطلعة قسيم الوجه بدع الجوارح جذاب الحيا يكاد ينطق ويتحرك وهو يتفرس فيها ويتسم رضي عنها اذ يدخل عليه صديق قديم يدعى «لورد هنري» حيا واخذ مجلسه واشمل لقاوته واخذ يعن النظر في هذا الرسم الفاشم ، أما هنري هذا فتد كان رجلا اباحي المباديء غزير الفهم واسع المعرفة كثير الاطلاع ذا آراء نابغة وافكار منطقية وكان يزل يوجس خيفة ويدعو به انه خطر أكبر فلما سأل هنري عن يكون صاحب هذا الرسم اسقط المصور له بده واخذ يقول له : «ارجوك الانصا

بارائك المتطرفة أنه غلام صغير احبه كثيرا..
هو كل شيء لي في هذا الوجود، لا اعرف
أن ارسم الا وحيه ولا أجيد الارسمه.. على
انه ساذج خالي الذهن من معرفة الحياة..
فارجوك يا صديقي ارجوك ألا.. وبه، يرث
يلج على صديقه في الايفسد اسبابا لم يتعرف
اليه بعد ادا بهذا الاسان فداني واداه دوريان
فيجلس بجانب هنري وقام المصور بواجب
التعارف بين الاثنين وبينما كان المصور متدمج
في الرسم الذي امامه اذابه هنري يدعو دوريان
الى الخروج الى الحديقة والجلوس الى احد
مقاعدھا حيث ان الجوفى هذا التوديو حار
فخرجوا وشبههما المصور بعين ذاهلة ومضى
في رسمه، قد أخذ هنري بهمال ذلك القى
الساحر فاخذ يفيض عليه من تعاليمه وفلسفته
وارائه في المجتمع والحياة مبينا له انه مظهر
خالد من مظاهر الصحة والجمال «الصحة والجمال
هما كل ما في الوجود من لذة ومتاع، انت ادا
فقدت هاتين الظاهرتين فقدت نفسك والعالم
الذي يضطرب تحت قدميك دون ان تشعر،
حينما كنت كانت معك الحياة وحينما ذهبت
اقبلت عليك الدنيا.. حذار ان تقرط في هذا
الكبش الذي تملك» ثم وضع يده على جبينه
الاعقف وقال «لا تجلس تحت اشعة الشمس
لئلا يحترق دماغك ويتغضن جبينك حذارا من
الهرم انه يصيرك شيئا هامدا لا قيمة له.. بل
انه يجلب عليك السخط ويشرد دماغك البهيمه
تحت هذا البيان المنطقي الذي تبسط فيه «لورد
هنري» اطرق الولد برأسه واخذ يفكر ثم قاطعه
قائلا «كفى هنري.. اسكت! احسب ما سمعت»
وكأنما تمنى لو بقي ابد الدهر فقيا جميلا لا تنال
منه السنون ولا تهبث به صروف الايام، وكان
السماء قد اجابته الى تلك الامنية اعظيمة وهنا
سر الرواية الفلسفي.. فانطلق الى المصور
ورجاء في ان يبعث في صورته سحره بحيث
يجعلها هي التي تتغير تحت مر الايام وهي التي
تكبر وتشيخ اما هو فسيفي ايدا جميلا فانا.. اما
المصور فقد افرغ كل ما تحتوى نفسه من

فن حتى استطاع ان يخلق فيها نفس الولد المرح
بل ان المصور قد رسم نفسه فهي التي ستتغير
بتغير الايام وتكبر تحت مر السنون وتتبدل تبعاً
للحوادث التي تدركها والاعمال التي تنجزها...
وعند ذلك اصبح دوريان سعيدا وكيف لا
يسعد انسان قد ضمن الخلود في صحة وشباب
وجمال.. ثم حمل الرسم الى منزله واسدل عليه
ستارا

اخذ يفكر في شأنه وما يجب ان يفعل
ليستزيد من اللذة باقصى ما يستطيع وأخذت
نفسه تتغير بمض الشئ دون ان يشعر فاحب
تمثله وهام بها واحبته هي الاخرى وفيت
فيه... وفي ذات ليلة كانت ستمثل دور
جوليت في رواية «روميو وجوليت» فدعى
صديقه - المصور واللورد - لشهد حبيبته
على المسرح في دور «جوليت» وكان دوريان
معجبا بفنها الى شأو بعيد.. وهذا سبب جبه
لها اكن المسكينة سقطت في الدور وكان
سر سقوطها انها قد نسبت شخصية الدور
الذي تطهره ونسبت الموقف المسرحي الذي
كانت فيه فاعتقدت ان الذي امامها ياهو دوريان
بنفسه وليس روميو وانها هي تلك الشخصية
الحقيقية التي تحبه وتغني فيه تحت سماء الحقيقة
وهكذا اذا ما زججت الحقيقة الفن افسدته..
سخر الصديقان بحببة دوريان واخذ ينميان
عليه حبه لسماء خاملة لا تستطيع ان تخرج
دورا تمرنت عليه كثيرا.. ثم تركاه مزودا
بسخرية مرة ولما انتهى التمثيل اسرع اليها
دوريان فلما رآته تهاقت عليه فائقة لقد
اظهرت اجلى بيئة على حي لك لقد نسبت
نفسى في شخصية الدور والموقف الذي كنت
فيه وتراءى لي انك انت الذي تعاطنى وانا
التي اناجيك... لذلك ستمت من اجلك! «
عند ذلك دفعها بيده في عنف فسقطت على
الارض ذاهلة فتساءلت عن سر ذلك فجبهها
ودفعها مرة اخرى فسقطت على اثرها وقد
اصاب راسها شجا كبيرا.. ثم أخذت تحبوا اليه
فركلها وانطلق ساخطا مهتاجا.. اما المسكينة

فلم تدرك لهذا التحول الفجائي من سبب فعمدت
الى سائل سعى وقضت منتحرة..
علم باعتجارها فلم يتزل اسرع الى المرأة
فلم يكن منه ثمة تغير بل كان هو هو ذلك
المشرق البض، واسرع الى الصورة برى ماذا
حل بها فاذا بالوجه قد تنكر واذا بالعينين
تنظرا الى شذرا واذا باطرافه ملتوية فاسدل
عليها الستار ومضى الى المرأة فاطمئن.. ثم اندفع
بمددك في طريق العواية فاخذها جرم العذارى
وفسق بالنساء حتى تدنس سمته في كل نوادي
لندن واصبح لا يذكر اسمه الا مذودا بحق
عظيم

أما «بزل» المسكين فقد ساء ما وصلت
اليه حال ذلك الفسلام النفس وتالم اسمته
المزربة امض الألم، وبينما هو يبحث عنه
ذات ليلة في الوادي ليأخذ صورته - وهي
أبداع مارسم - ليعرضها في معرض الصور
الذي سيقام بعد أيام بباريس - وقد جهد
في البحث عنه عبثا اذا به، أخيراً، قد القاه
يسلك طريقا مظلماً مؤدياً الى بيته فوضع يده
على كتفه فلم يكثر له وسأل عن وجهه
فاجابه بانه في طريقه الى منزله، ثم أبدي
رغبته في الذهاب معه فلم يمانع.. ولما ذهب
الى البيت قال له المصور: «لقد ساءت
سمعتك يا دوريان.. عد الى طاهرأ كما كنت
نم الى الى لأرسمك.. انك كل شيء فانا أصدقك»
فما كان من دوريان الا أن عارضه في ازراء
وأبى أخيراً أن يستمع له وقال له: «قد آتى
اليك لأشرب الشاي معك، وليس لترسمنى
كما كنت تفعل...» فلما ينس المصور
المسكين طلب اليه ان يعطيه صورته التي تقن
فيها اذ أنه مسافر بقطار الليل الى باريس
ليعرضها في المعرض الفني فتردد دوريان في
مبدأ الامر ثم جذبه اليه قائلا «هيا» وصعدا
حيث الطبقة العليا التي أوضعت الصورة في
احدى غرفها الاثرية، فلما دخلوا وجلس

آمنه الانبياء

فورد يقضى ساعة في السجن لانه لا يملك ثمن عشاءه

أن يدفع كل مقيم في فندقه حسابه يوما
يوم — داخله الشك في شخصية هذا الرجل
الذي تلوح عليه علام الفقر وقويت ظنونه
عند ما رآه لم يدفع حساب السرير الذي قام
عليه ولا حساب الفطور ولا الغذاء الذي تناوله
شك صاحب الفندق في شخصية فورد
فمنذ ما رآه بهم بالخروج أرسل وراءه أحد
الخدم جاسوسا عليه يرقبه عن بعد لئلا يفلت
من يديه بما عليه من حساب له .

خرج مستر فورد من الفندق وتجهول في
المدينة وإذا به يمر على مطعم حقير تفوح من
بين جدرانها رائحة البغيتك المشوى اللذيذ
فتمزته بطنه الجائعة وسوات له النفس أن
يدخل هذا الفندق فيتناول شيئا من الطعام
والنفس أمارة بالسوء .

دخل فورد وبعد أن أكل وشبع قام
وترك بطافته على المائدة صكادته وأراد
الانصراف وإذا بخادم المطعم يستوقفه ويسأله
نمن ما أكل ، وبكل بساطة قال له أنه هو
المستر فورد وأنه لا يملك نقوداً في جيبه فلا
ماح من أن يرسلوا بقائمة الحساب على عنوانه
في مكتبه ليبعث اليهم بالثمن ، ولكن خادم
المطعم لم يصدق هذه الرواية ولم يستطع وهو
القروى البسيط أن يفهم انه مستر فورد الذي
يسمع عن اسمه كالطفل الداوي في كل مكان
امسك به الخادم وخير وأبدا لازم يوديه
القسم ..

وكان خادم الفندق يرقب على الباب فاسرع
الى سيده وانباة الخبر اليقين وعندها لم يبق
هناك مكان للشك ... هذا لص ولا ريب .
وذهب الجمع الى القسم .. صاحب الفندق
يطالب باجرة ليلة وثمن الفطور والغذاء
وصاحب المطعم يطالب بثمان المشاء والرجل
بينهما يقسم أغلظ الايمان على انه « فورد »
ولكن عبثا محول ، فم يجد بدأ من ارسال
تلفراف الى سكرتيره الخاص يسأله ارسال
الملغ المطلوب حتى يخرج من هذه الورطة .
ولكنهم أرغموه على الميت ليلته في
السجن حتى وصله في الصباح تلفراف
السكرتير يحول باسمه المبلغ المطلوب فدفعه
وانصرف والفوم بين الشك واليقين .

الألوان من الاطعمة والمشروبات فاذا أراد
الانصراف وتقدم منه الجرسون بلطفه المهود
أبرز بطاقته فيتراجع عندها الخادم المسكين
مذعوراً ويمضي فورد لشأنه وفي الغداة يصل
الى الفندق المبلغ المطلوب لحساب مستر فورد
ومعه خمسة أو عشرة أو مائة جنيه بقشيش
للخادم .
ولكن ...

ولكن هذه تساهل قطم رقبته ١١
سافر فورد في بعض رحلاته الى مدينة
صغرى من مدن امريكا وهي بلدة هادئة أو
قرية صغيرة على الاصح أى أن يلجأ اليها
اسبوعاً أو اربعين « ترويحاً للخاطر من
عناء الاعمال » وغرضه الأول أن يقضى ردها
من الزمن في هدوء لا تمكره مشاغله الجمة وما
يحتاج به من ضوضاء في مكتبه ووسط عماله
وورشه .

ونزل مستر فورد في أحد فنادق القرية وكان
في ذلة اعتيادية محضة لا يشك من يراها أن
لا يسها ليس أكثر من عامل بسيط يتناول
بضعة قروش كل يوم هي ثروته في هذه الحياة
نزل مستر فورد في هذا الفندق وبات فيه
ليلته وفي الصباح خرج مبكراً دون أن يراه
صاحب الفندق الذي كان مستغرقاً في نومه
فتجهول في انحاء القرية واستمتع بهوا الصباح
الجميل ، ثم رجع الى الفندق حيث تناول طعام
الافطار .. ثم جلس في الخديقة يقرأ بريد
الصباح حتى حان ميعاد الغذاء فطلب بعض
المأكولات الخفيفة وظل على قراءته حتى
غربت الشمس وأراد ان يتريض قليلا قبل
النوم فخرج من الفندق لهذا الغرض
ولكن صاحب الفندق — والعادة عنده

وما أظنك سيدى القارىء تفضل أن
تتناول قطعة من البوفيتك أو تطمع حتى في
سميطة وشوية دقة اذا كنت تعلم ان وراء ذلك
السجن ونمضية الليل على الاسفلت ١١
اللهم الا ان كنت ممن اعتادوا النوم الهنيء
على ذلك الاسفلت البديع الرطب الذى يملأ
جسمك دفناً وحرارة ... والذي يبعث إليك
ألف الاحلام وأشهاها من السجن المؤبد الى
جبل المشنقة ١١

وقد لا تملك من حطام الدنيا — ولا
الآخرة — الا القرش الذى تشتري به هذا
العدد من « الناقد » لتقرأه . تطلع فيه على أحدث
ما جد في العالم من مخترعات وما ظهر من
غرائب وتقرأ فيه آخر الانباء ... قد لا تملك
غير هذا القرش ومع ذلك تفضل أن تشتري
به الناقد المملوء سخافة عن أن تاكل لقمة
توديك بعدها في ستين داهية ... لا قدر الله ..
وهذا ما حدث للمستر فورد ...

انت تعلم سيدى وغيرك يعلم وأنا والمنجم
أيضاً نعلم وندرى ان المستر فورد مبسوط ..
مش شوية ١١ بل كثير خالص وعنده من
فضلة خبزك المشي الكثير ويستطيع اذا أراد
أن يطيخ الورق البنك نوت في آية من ذهب
ويجعل وقوده من قصبة .

فهو وان يكن قد ابتدأ حياته أفقر منى
ومنى بمراحل الا أنه اليوم والحمد لله يملك
أن يشتري بماله الفطر المصرى كله بما فيه من
نبات وجماد وحيوان وبما فيه .. أنا وانت
وهو وهى وهم وهن ... واتكالا على هذه
السمة الطيبة لا يحاول مستر فورد أن يحمل
في جيبه شيئاً من المال .
يدخل أى فندق يريد ويتناول فيه أشهى

نوادير وفكاهات

التراجيدي والفراخ

ايام المباراة الثانية التي اقامتها وزارة الاشغال لمحتلى وممثلات مصر طمع ابراهيم الجزار في ان يدخل فيها لعل وعسى .. ورأى انه يصلح تماما لتسوع التراجيدي وبحث ونقب عن دور يتقدم فيه .. وأخيرا وقع اختياره على دور العراف « تيزياس » في رواية اوديب

وذهب الى الاستاذ جورج ايض يسأله ان يملئه هذا الدور حتى يضمن لنفسه النجاح فيه . والاستاذ جورج ايض رجن طيب ما يحبش يكسر بخاطر حذ.

وابتداً الدرس الاول . وجلس الاستاذ امامه تلميذه فكانت النصيحة الاولى ان طلب الاستاذ جورج ايض من ابراهيم الجزار ان يتناول طول الاسبوع الذي قبل المباراة فرخة كل يوم مع كوبة ممتلئة من النبيذ . النصف في الغذاء والنصف في العشاء

اما سر هذا الدرس الاول - كما يقول الاستاذ جورج فهو ان فن التراجيدي يحتاج الى الجسم القوى الممتلئ والى الحنجرة العريضة الجهيرة الصوت والجزار وان يكن طويل القامة الا انه كالموسنة المنحنية « على عرق واحد »

فاعل خير

مرضت احدى ممثلاتنا - ولا داعي لذكر اسمها واضطرت الى ملازمة المنزل تمكث فيه طول يومها تنزل في علب البرشام وزجاجات الدواء باحجامها والوانها المختلفة بين احمر وابيض واسود

وانتهت ذات صباح احدى علب البرشام وكانت وحدها في المنزل وجاء ميعاد تناول الدواء .. ماذا تعمل ؟

جلست في النافذة تنظر قدوم احدا صديقها أو قدوم الخادم ولكن دون جدوى وأخيرا المحت ما راقى الطريق وبظهور انهارأت من ملاعنه ما جعلها تطمئن اليه .. فتأذنه

- اس انت يا .. .
والنفث الرجل فقذفت اليه بتذكرة الدواء وورقة بجنه ورجته ان يسرع الى اقرب صيدليه ليحضر لها منها الدواء ووعدته وعدا صادقا بمكافأة مالية قدرها ٢٠ ليليا فقط لا غير !!

ولم يكذب الرجل ظننا فيه فقصد تلقي تذكرة الدواء والورقة المالية وحط دبله في اسنانه وهات يا جرى !!

ومع انه مضي على هذه الحادثة ما يقرب من شهر فان الرجل مع سرعته في الجري كما رآته حضرة المريضة المحترمة لم يرجع بعد .. اما هي فمدهشة كيف لا يرجع ليأخذ المكافأة التي وعدته بها !!

حاجة غريبة صحيح !!

صاف يالبن

ومما يشابه هذه النادرة ما وقع في الاسبوع الماضي لحامى حمى رمسيس السيد السند احمد عسكر . كان جالسا في قهوة الفن التي امام مسرح رمسيس ومر رجل يبيع اللبن الزبادى وفي يده قسط من الصنفج به خثالة من اللبن وفاداه عسكر وابتاع « سلطانية » لبن ثم اعطاه عشرة قروش ليرد اليه الباقي

وذهب الرجل ليصرف النقود ولكن عسكر نبيه .. فاحتفظ بقسط اللبن تحت يده ضمنا لقروشه التسعة ومرت دقيقة ودقيقتان . رح ساعة : ساعة ٠ ولم يد رجل . وبد الفار لمب في عب عسكر . فاخذ يروح . يجى في الطريق بلتفت ذات اليمين وذات اليسار عله ينظر الرجل قادمالكن عبنا يحاول

وانضح اخيرا ان الرجل قد سرق هذه « السلطين » اللبن من رجل آخر . ولكن عسكر له تسعة قروش لا بد ان يحصل عليها وكانت السيدة صاحبة قاصين قد أخذت من الرجل سلطانية لبن فطالبها عسكر بالقرش ولكنها امتنعت عن الدفع هي ايضا ... وهكذا ولاول مرة يصاب عسكر في ماله مسكين .. فصلين ثلاثة من دول نخس النص ويروح السكرش ولا الحاجة للاطباء الذين يكلمونك غايا .

عبد القدوس ايضا

الاستاذ عبد القدوس موظف بوزارة المواصلاات ويعمل في قلم التصميمات ورسم الخرائط فيحتاج من حين لآخر الى قلم للرسم أو استيكة أو ريشة أو ألخ من معدات الرسم فيرسل في طلبها من المخزنجي المختص وكان المخزنجي تضايق من هذه الطلبات المتكررة فأرسل يطلب من عبد القدوس ان يرسل اليه قائمة بطلباته دفعة واحدة حتى يخلص من هذه الطلبات اليومية فأرسل اليه عبد القدوس القائمة التالية :

١٠٠٠٠٠٠ ر سن ريشة رفيعة للرسم
١٠٠٠ ر استيكة
٣٠٠٠ ر قلم رصاص للرسم
٦٠٠٠ ر فرخ ورق
٨٠٠٠ ر كيلو حبر للنجير
٥٠٠٠ ر يد ريشة احتياطيا للطوارىء
١٠٠٠ ر مسطرة ومثلها من البراجل ومثلها من الزوايا القائمة
٠٠٠ ر الخ

سينما امير

هذا المساء والايام التالية تعرض روية تعليم البرنسيه

وهي روية من الكوميدي دراماتيك

رسائل مجهول

كيد بنت حواء

- ٩ -

إليك ...

إليك يا من اشعلت النار في قوادي ...
إليك يا من القيت في أنون من الجحيم بصدك
بالنار التي تشتغل في قلبي مما أصابني من
هذا الغرام المنكود الحظ والتي تشتعل في
رأسي من كثرة التفكير فيك

إذا تمت تخيلتك ... وإذا صحت تصورتك
وإذا جلست إلى المائدة وجدتك نصب عيني
وإذا سرت في طريق شعرت كأنك معي وإذا
سمعت صوتاً حسبته صوتك ... حقاً اني
أجدك في كل شيء المسه أو أراه ... ان خيالك
يلازمني ملازمة الطل للانسان

انك تعذبيني ... قرية منى أو بعيدة عني
فألى أى هاوية أخرى ستدفنني ... أما كفالك
جحيم صدك ???

إذا ما توسدت في المساء فراشي ابتدأت
عوامل نفسي الخفية تتطاحن فاحس بان جسمي
كله يشتمل اشتعالاً فاقوم فازعاً الى النافذة
واقضي بقية ليلى ساهراً حتى يغلبني النعاس
وأنا بالقرب من أريكنه

نعم اقضي ليلى والها ... نظرات الله
ترقبني وظلام الليل يشملني ... وحبك يذبني
وقلبي بين هذه العوامل جميعها يحتضر

لا يذهب بك شيطان الغرور إلى حد أن
تحسبيني اني محدثك حديث كاتب منمق ...
كلا اني اصور لك صورة حقة لضحيتك ...
نعم ضحيتك ايها العاتلة القاسية

انا ضحية مطامك ... انا فريسة اغراضك
أنا ... أنا الشمس المسكين قضى على الحظ

الا نكد أن اعرفك وأن أهم بحبك ثم اطمن
هذه الطعنة النجلاء من يدك انت يا من عبدتك
تبا للشقى الدساس ... نعم لولا انك فتحت
صدرك له دون سبب لما حدث بيننا ما حدث
ولكنني ... لا احقد عليك ولا عليه ... لانه
أن يكن هو السبب لكن غيره السبب في بلائي
والآمى طالما انت متطبعة بطباعك هذه

لقد انقطع ما بيننا أو بعبارة اصح لقد انتهى
ما بنفسك مني ... أما انا فلا زلت على عهدي
بأبي ولحي حافظ

ولكن خبريني ... ما الذي يدفك لان
تصوبي إلي سهام نغماتك السائية ... أما كفالك
انك هدمت حياتي ومستقبلي حتى تريدني
ايضا ان لا تركي لي برهة اسكب فيها الدمع
هادئاً

ما الذي يعني من نزهاك معي وما الى
ذلك من ظواهر غرامك ... تخبريني بها في
رسائلك التي مازالت ترد الى

انك بطيشك تحكين على صديقك الجديد
بانه دساس وسارق

بالبللابة ... أتريدن اثاره غيرتي ... أم
تريدن أن تطعنني طعنات أخرى كالتى نلتها
من قبل بيدك الصغيرة الناعمة

كلا ... لقد خاب ظنك ... امن هذه الناحية
أنا حقاً احبك حتى العبادة وما زلت حافظاً
لمهدي حتى آخر نسمة من نسمات حياتي
لكن كرامتي تأتي على أن اذل قلبي على مذبح
غرام لا يقدر صاحبه تضحياتي واخلاصي

أن حي الآن مثار الدهشة والاعجاب
نم أحب ولكن لا أود مطلقاً أن اقرب منك

لاني احبك واخافك واخاف أن تخونني
نفسى .. أمامك

احبك كما يحب البائس النفس كأس السم
الذي سينقذه من الألامه واوصابه ... واخاف
منك كما يخاف هذا البائس تلك الكأس التي
ستفقد الحياة وستحملها الخطيئة الكبرى

ففيك راحتي ومعناتي ... ولكن في قربك
بعد ما حدث بيننا اذلال لنفسي لا ارضاه مطلقاً
ولومت حزناً وكدأ على حيي الصانع

أتهنأى بحبيبك الجديد ... أرجو لك
سعادة دائمة ... نعم دائمة ... لاني اخاف أن
أراه قريباً يلعنك لانك هجرتيه اني ارى
عاقبة هذا الغرام كأنها أمامي المسها بيدي

ايتمها المسكينة ... احذري نفسك واحذري
الاعيبك ... انها ستجلب الاذى لك
احبك ... واعبدك ... ولكن ... الفلك
واهرب من امامك

(هو)

اقصدوا

كان يزور البسفور

تغي كل مساء

الانسه ماري الجميله

سينما باريس

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية

النار

سينما جومون

شارع عماد الدين

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية

بارديل العظيم

وهي رواية غرامية مؤثرة غاية في الابداع

قصة الاسعوج

التلبس

استقلت « يولاندا » الجميلة عربتها التي سارت بها بين الحقول في املاك زوجها سيد تلك المنطقة بأسرها. والحق أن يولاندا كانت كشيبة حزينة في ذلك اليوم وزاد في حزنها لما رأت أوراق الاشجار تنساقط لتموت على الأرض !!

وفي منعطف من الطريق وقفت المربية وفتح باب كوخ صغير تخفيه الاشجار وتقدم شاب جميل من المربية وساعد يولاندا على النزول. وأسرها، هو وهي، نحو الكوخ الصغير الذي لم يضم غيرهما، يرتشفان كؤوس الحب مترعة باللذة والسعادة.

وبعد مدة استراحا وجلسا يتحدان ..

ويجب أن نذكر أن يولاندا الجميلة كانت زوجة سيد كهل يبلغ الستين من عمره في حين أنها لم تبلغ العشرين ..

وقد خرجت في صباح يوم من أيام الربيع تنزه في عربتها فصادفت في طريقها شاعراً جميلاً غناها انشودة يمتدح فيها جمالها وكان هذا الشاعر جميلًا حتى أنك حين تراه تحسبه فتاة حسنة لفرط جماله !!

وفي اليوم التالي قابلته مرة أخرى. وتعددت المقابلات من ذلك اليوم حتى نشأت بينها وبين هذا الشاعر الذي يقربها في السن والشكل صلة غرام وثيقة.

ومر الصيف دون أن تتمكن يولاندا وحبيبها الشاعر من الاستمتاع بحبهما نظرًا للمراقبة التي كان يحيط بها زوجها !!

وفي ذلك اليوم خرجت غير ممتثلة بأوامر زوجها بعدم الخروج وقابلت حبيبها في الكوخ

كما ذكرنا. ولكنها علمت في ذلك اليوم أن هذه آخر مقابلة لها ..

ولذلك تبادلًا قبلات الوداع ! وقد اشتبه زوجها في سلوكها واشتم رائحة الحياينة فأمرها بإبدم الخروج البتة وأحاطها بسرب من جواسيسه واتباعه ...

وضمت اليها شاعرها الجميل بكل قوة وعطف وبكت بكاء حاراً. ولم يتمكن الشاعر من تعزيتها الا بكل صعوبة.

وعندما ودعها حين استقلت عربتها طلب منها ألا تخاف من شيء وأن تستكن الى قصرها وقد صدعت لنصيحتته ومكثت في قصرها

وفي اليوم التالي أمر زوجها باستدعائها اليه فامتثلت مرعدة ولما وصلت الى زوجها قال لها - انني اكل اليك أمر هذه الفتاة ياسيدي

وقد أرسلها لي صديق البارون دي بلانكستل وأمل أن تتخذها مميالك في غدوك ورواحك وكادت يولاندا الجميلة تقع على الأرض

مفشيا عليها حين التفتت لترى تلك الفتاة فعرفت ملاعبها وتبينت أن الفتاة لم تكن غير حبيبها الشاعر الجميل وقد تزوي بزوي امرأة !! لكنها تماكنت عواطفها وحافظت على ثباتها وهزت رأسها علامة الموافقة على ما ذكره زوجها وسيدها

ولا ريب أن المياه كانت تسير في مجاريها بدقة ونظام لو لم يفتن السيد الزوج الذي بلغ من العمر أرذله بتلك الوصفية الجديدة

ويهم بها غراما. ومن ذلك اليوم بدأ يغارها ويطاردها مطاردة عنيفة من مكان الى آخر يريد اجتذابها. كان يقبها في القصر من ممر الى ممر ومن غرفة الى غرفة حتى ضايقها ..

وكان من الطبيعي أن تقاوم سيدها أشد مقاومة

خوفا على .. « عفافها » !! وفي ذات يوم، شرب فيه السيد البارون كثيرا من الخمر، رأى الوصفية الجميلة تمر بقرية فأسرع اليها وجذبها الى صدره وقبلها قبلة حارة ثم ممس في اذننها : - أريدك هذا المساء، وسأوافيك في

غرفتك !! ثم تركها فانصرفت الى يولاندا تقص عليها الخبر.

ودبر الشاعر خطة بالاتفاق مع حبيبته !

في المساء اصعد السيد البارون الى غرفة الوصفية متلصصا وفتح الباب بكل خفة ورشاقة ثم اغلقه وراءه، ووجد الوصفية في انتظاره ولما بدأ يغارها أخذت تمنع وتقاوم حتى غضب أخيرا وصمم على أخذها بالقوة مادام اللين لا ينفع معها

وانقض عليها وأمسكها بين ذراعيه وهي تقاوم وتتملص ولكنه لم ياب به لمقاومتها ووضع شفتيه على فمها وطبع عليها قبلة طويلة حارة.. ولكن ..

ولكن قبل أن يتم هذه القبلة الطويلة الحارة فتح باب الغرفة على مصراعيه ووقفت زوجته يولاندا مستندة الى الباب

ثم وجهت الى زوجها نظرة ملؤها الازدراء والاحتقار وصاحت به

- ألا تخجل ياسيدي من أن تعني أدبك مع هذه الخادمة الفقيرة وهي تحت سقف منزلك !! كان يجب على الآن أن اطردها من خدمتي ولكني أعلم انها لم تكن ذنبا ولكي لا يتكرر حدوث هذا مرة أخرى سأجعلها تنام كل ليلة الى جانبي في غرفتي الخاصة حيث لا يمكنك أن تصل اليها

وخرجت يولاندا مع حبيبها الشاعر الى غرفتها الخاصة وهي ترى زوجها الجميل ينظرات كلها كره وازدراء !!

المسرح الغربي

بقية المنشور على صفحة ٢١

المصور حزيناََ نظر اليه الفتى نظرة مروعة وقال له « تريد الصورة ... حسن ! » ثم ذهب الى الصورة وأمسك بالستار يريد أن يرفعه عنها اذا بيده ترتعد ... تشجع أخيراً وكشف الستار فتجلت الصورة بشعة مروعة اجرامية ... تنقطر من أصابعها قطرات تشبه الدم البارد ، ولما رفع المصور نظره الى الصورة ارتاع وجلا وانكرها قائلاً : « ليست هذى صورتك وما جرت فيها ريشتي » وها قبض دوريان على يده وانزعها اليها وقال له مشيراً على اسمه المكتوب أسفلها : « اسم من هذا ؟ » ولما تبين يزل وجد ان الاسم اسمه ولكن قد مسخ وجرى الحبر فيه فجعل معاملة غامضة ... ثم رجع متخاذلاً الى مقعده وجلس يائساً متألماً بين ويتوجع ... أما دوريان فكان ينظر اليه بسين متحرقة وهو صامت لا تنفج شفتاه عن كلمة ... ثم نظر الى المائدة التي كان يسند اليها المصور مرفقه فاذا بالخنجر يلمع ... في تلك الحالة الرهيبة بينما كان السكون شاملاً والمصور حزيناََ مذهولاً اذا بدوريان يمسك بالخنجر ويهوى به على رقبة المصور فاذا به جسد صريع من غير رأس ، واذا بالرأس تتحرك ناظرة الى ذلك الجرم نظرة غريبة غافرة ، وكان أكثر فجراً فدفع الرأس الدامية بقدمه وأغلق الباب وأسرع الى غرفته يشرب الويسكي ويدخن ثم دعى بعد ذلك ككيماويا فاعمل في الجسد الصريع عليه فاذا الجثة هباء ... بعد ذلك أراد ان يعمل للفضيلة ..

لكن أخا الممثلة صادفه في احدى الضواحي وتعرف عليه وأراد قتله انتقاماً لاخته ، لكنه قد انكر أنه هو دوريان

لذ أنه لا يزال فتى يافماً وأما دوريان الحقيقي فتى نحو الأربعين ، اذن فلو مات ذلك البحار — أخا الممثلة — لاستطاع أن يعمل للفضيلة هادئاً في غير ما ازعاج ولا تنغيص . سيما وان مصرع يزل لم يعلم به أحد بل اعتقد الناس جميعهم أنه في باريس يسمى للحصول على الجائزة الاولى ، والكيماوي بدوره ، يخشي أن يفشي سر الجريمة خشية أن تجهز عليه لك النفس الشريرة المجرمة .. ثم وفق في قتل ذلك البحار ، اذا أصابه برصاصة وهو يتصيد في الادغال — دون علم منه بذلك — وهنا يحق له أن يبدأ صحيفه أخرى ويملاها فضيلة وطهراً ..

ثم شيء واحد لا يزال باقياً ولا يزال بشعا مروعا ، ذلك هو الصورة التي تميرت بعد مصرع يزل وأصبحت في غاية ما يمكن أن تكون من القبح والبشاعة والاجرام .. وبينما هو يحاول أن يطعمها بالخنجر الذي طعن به المصور المسكين اذا بصرخة هائلة تدوي في أرجاء الغرفة ..

أسرع الخدم فوجدوا دوريان جثة هامدة تخضبها الدماء تطل عليها صورة جميلة فتاة وتلك هي صورته ، وهو بعد ذلك الطفل الخلى الطاهر النفس ..

لقد أراد أن يقتل الصورة .. أي أن يقتل نفسه فقتلها وأما الصورة فاذا فقدت تلك النفس النعسة الشريرة سكنت فيها النفس الطاهرة الجميلة فهي تتيه زهواً ودلالاً ، وهي تنظر للضحية نظرة رحيمة بليغة المعنى

هاجر عبر العزير



مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حنين أفندي حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية بالمصرية (بمدينة مصر) العراق وكيلها لها في الجهات الآتية الذكر : فالمرجو من جمهور القراء اعطاء حضرة في كل شؤون « الناقد » من اشتركات والاتفاق على الاعلانات وحلالمه ومراجعتهم في ذلك

السودان

تطاب

من مكتبه البازار السوداني ، فروعها بمطبرة وواحد في والايض وأم درمان وسنجه

بيروت

متمهد المجلة في بيروت هو حضرة خضر أفندي النحاس متمهد بيع الجرائد الافرنجية والعربية ومتمهد الاجوا

تونس

حضرة دعلي الجندوبي متمهد الصا الشرقية صندوق بوستة رقم ١١٩ فة

الناقد في يوم الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٢٨

تليفون نمرة ٦٧٢ بستان

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من كتب ومطبوعات علمية وأدبية وروايات

اسمعوا اسطوانات السيدة فاطمة سرى

في

شركة ادوين



السيدة فاطمة سرى

اطلبوا الاسطوانات الجديدة التي وصلت أخيرا

ديالوج فتح البخت (من رواية طيف الخيال)

(طقطوقة) ياللي كوت الضنايا

(طقطوقة) يا حلاوه ست الستات

(طقطوقة) ياللي بعادك على عيني

(طقطوقة) بدال ما تسهر على قهوه

(طقطوقة) ناس لها بخت

(طقطوقة) كفايه اللي شفته

(طقطوقة) معاهش



اسألوا عن الكتالوجات

صندوق بوسنة رقم ١٢٣٣